

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебная практика (творческая практика)

Направление подготовки: 54.03.01 дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад
2019 г.

Общие положения

Вид практики: учебная творческая

Способ проведения: стационарная (проводится в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама)

Форма проведения: дискретная

1.Перечень планируемых результатов соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общефессиональные компетенции

Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Знать:

основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации;

– основную учебную и учебно-методическую литературу по курсу;

– основы музееведения;

Уметь:

самостоятельно подбирать, обрабатывать и систематизировать информацию;

– самостоятельно планировать собственную деятельность;

- выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

– подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы;

Владеть:

навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;

– культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

– базовыми навыками сбора и анализа информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

– навыками взаимодействия с коллегами, работы в коллективе;

– определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и методические приемы их устранения.

Профессиональные компетенции:

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Знать:

Основы ведения исследований в области дизайна,

Методы научного познания,

Основы построения музейных классификаций,

жанровую структуру объектов предметно-художественного творчества в сфере классического и современного искусства, различных жанров с учетом различных материалов, технологий и видов художественных практик для организации семинаров, мастер-классов и открытых показов

Уметь:

Применять в исследовании истории и теории искусства аналитический инструментарий современной музейно-коллекционной деятельности инновационной деятельности, строить классификации и системы,

учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества,

Владеть:

Методологией описания музейно-выставочных объектов,

Проведения коллективных занятий в области изучения произведений искусства,

технико-технологических исследований, описания и каталогизации произведений

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

закономерности построения музейных экскурсий;
приемы музейно-педагогической работы;
закономерности проведения массовых культурно-образовательных мероприятий;
методики работы по учету и хранению музейных предметов;
приемы создания тематических экспозиций;

уметь:

разрабатывать и проводить музейные экскурсии;
использовать музейно-педагогические принципы работы;
организовывать и проводить культурно-образовательные мероприятия;
осваивать работу по учету и хранению музейных предметов;
создавать тематические экспозиции;
обеспечивать функционирование музеев любого профиля в любых производственных, коммерческих, школьных и детских учреждениях;
использование музейного потенциала в различных культурологических проектах.

владеть:

необходимыми знаниями по разработке экскурсии;
принципами музейной работы;
набором работ по учету и хранению музейных предметов;
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;

Цели учебной практики (творческой)

Практика в условиях природы и производства — целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки к проектной деятельности.

Главной **целью** творческой практики является овладение основами музееведения, музееведческого исследования экспонатов, приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в преподавании истории, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий, в создании школьных музеев и руководстве их деятельностью. В цели практики входит формирование у студентов представления о музейной деятельности; способствовать пониманию студентами роли игрушки в мировом историко-культурном процессе.

Задачи творческой практики:

1) *образовательные* (расширение знаний музеев как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности);

2) *воспитательные* (формирование музейной культуры студентов посредством изучения памятников истории, культуры, интереса и уважения к музейной работе);

3) *мировоззренческие* (показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспоцентров, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции);

4) *развивающие* (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора);

5) *прикладные* (овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности).

2. Место учебной практики (творческой) в структуре ОПОП

Учебная практика основывается на практических и теоретических знаниях других дисциплин: Музейная деятельность в области игрушки, история игрушки.

3. Объем дисциплин и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.	Д.зач			
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час	108			
		3			

4. Содержание практики

4.1.Содержание разделов практики

	Структура	Содержание раздела
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: а) общие требования по технике безопасности, б) требования безопасности в аварийных ситуациях.
2	Вводные лекции. Практические занятия.	Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Составление карточек
3	Создание проектов тематических экспозиций	Создание концепции выставки. Основы построения музейной экспозиции.
4	Ознакомительные экскурсии	Музейно-педагогическая деятельность. Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической). Выбор темы проекта (экскурсии). Сбор

		материала по теме.
--	--	--------------------

4.2.Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
1	История искусств	1	2
2	История игрушки	1	2
3	Традиционное прикладное искусство	1	2
4	Музейная деятельность в области игрушки	1	2

4.3.Практические занятия

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1	Инструктаж по технике безопасности	6
1.1	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности во время прохождения музейной практики: а) общие требования по технике безопасности,	2
1.2	б) требования безопасности в аварийных ситуациях.	4
2	Вводные лекции. Практические занятия.	52
2.1	Музей как системный объект.	4
2.2	Типы, профили музеев.	4
2.3	Комплектование и фонды музеев.	16
2.4	Учет и хранение музейных фондов.	16
2.5	Составление карточек	12
3	Создание проектов тематических экспозиций	18
3.1	Создание концепции выставки.	
3.2	Основы построения музейной экспозиции.	
4	Ознакомительные экскурсии	32
4.1	Музейно-педагогическая деятельность.	6
4.2	Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической).	4
4.3	Выбор темы проекта (экскурсии).	4
4.4	Сбор материала по теме.	12
итого		108

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (творческой)

а)основная литература:

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

б) дополнительная литература:

- 1.Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Иевлева, М.В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
- 2.Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>
- 3.Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
- 4.Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 6.Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кульсариева С.П.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 7.Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.А. Матросова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29679.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 8.Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 9.Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 10.Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 11.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

12. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-7	<p>Знать: основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации; – основную учебную и учебно-методическую литературу по курсу; – основы музееведения;</p> <p>Уметь: самостоятельно подбирать, обрабатывать и систематизировать информацию; – самостоятельно планировать собственную деятельность; – выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; – подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации; – культурой мышления, способностью к</p>	<p>Лекции Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Дневник-отчет</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p> <p>Продвинутый (хорошо) Умеет: соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; оценивать происходившие и современные события, анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии;</p> <p>Высокий Владеет: приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач,</p>

	<p>общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>– базовыми навыками сбора и анализа информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>– навыками взаимодействия с коллегами, работы в коллективе;</p> <p>– определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и методические приемы их устранения.</p>			
<p>ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <p>Основы ведения исследований в области дизайна,</p> <p>Методы научного познания,</p> <p>Основы построения музейных классификаций, жанровую структуру объектов предметно-художественного творчества в сфере классического и современного искусства, различных жанров с учетом различных материалов, технологий и видов художественных практик для организации семинаров, мастер-классов и открытых показов</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять в исследовании истории и теории искусства аналитический инструментарий современной музейно-коллекционной деятельности инновационной</p>	<p>Лекции</p> <p>Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Дневник-отчет</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p> <p>Знает:</p> <p>основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет:</p> <p>соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; оценивать происходившие и современные события, анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии;</p> <p>Высокий</p> <p>Владеет:</p> <p>приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения</p>

	деятельности, строить классификации и системы, учитывать жанровую и технико- технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно- художественного творчества, Владеть: Методологией описания музейно-выставочных объектов, Проведения коллективных занятий в области изучения произведений искусства, технико- технологических исследований, описания и каталогизации произведений			коммуникативных задач,
--	--	--	--	------------------------

7. Методы проведения практики

Общие положения.

Практика для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн, проводится в г. Сергиев Посад

Перед началом практики проводится организационное собрание, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и условиями прохождения. Обязательным является проведение занятия, на котором студенты подготавливают необходимые для выполнения работ оборудование, инструменты, материалы.

Объем выполняемых работ определяется руководителем практики.

Формы отчетности по практике

Во время учебной практики студенты

- собирают необходимую информацию (в соответствии с заданием), имеющую важное общественное и научно-методическое значение,
- анализируют и систематизируют самостоятельно собранные материалы или обрабатывают уже имеющиеся в распоряжении кафедры материалы;
- организуют планирование своей деятельности на период прохождения практики;
- производят целеполагание различных форм работы;
- посещают фондохранилище музея,

За время учебной практики студенты обязаны собрать материал по теме, которая может быть связана с историей игрушечных промыслов, технологией производства игрушек, касаться известных людей, чья жизнь и деятельность имела отношение к игрушке. Это может быть информация о художественных и произведениях, хранящихся в музее.

Руководитель практики и методисты, назначаемые вузом, контролируют прохождение практики и по мере необходимости оказывают помощь студентам.

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

По окончании практики студент представляет руководителю практики следующие документы:

- 1) письменный отчет по практике;

- 2) фото-, видео- или аудиозаписи собранных материалов;
- 3) презентацию или портфолио, в которых представлены важнейшие результаты проведённой работы;
- 4) дневник прохождения практики.

Формы контроля.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины:

а)основная литература:

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

б) дополнительная литература:

1. Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Иевлева, М.В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
2. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>
3. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кульсариева С.П.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.А. Матросова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29679.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Поисковая система «Яндекс»
2. Поисковая система «Google»

10.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Творческая практика проводится в структурном подразделении Сергиево-Посадского института игрушки в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д.Бартрама. по адресу: 141310, Московская обл., г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 123;

Экспонаты Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, столы, стулья

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 411;

Компьютер для преподавателя с выходом в Интернет, аудиториями для практических занятий;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 404;

1. Персональный компьютер в сборе:
 - системный блок – 11 шт.;
 - монитор – 11 шт.
2. Комплект мультимедийного оборудования:
 - системный блок и монитор;
 - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
 - экран настенно-потолочный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;
3. Комплект учебной мебели на 11 посадочных мест

