


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 11.05 2021 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
 О.В. Озерова
«11» 05 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03

Цветоведение

Сергиев Посад

2021

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения профессиональной деятельности (ВДП) : творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи,
- пользоваться механическим и оптическим смешением цветов, определять последовательность их наложения и состав,
- различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета,
- основные закономерности создания цветового строя,
- физический смысл понятий «ахроматические цвета» и «хроматические» цвета, -сущность понятий «основные» и «дополнительные» цвета, «теплые» и «холодные» цвета,
- сущность понятий «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
практических занятий 32 часа, самостоятельной работы 16 часов

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая

художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

| код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | |
| практические занятия | 32 |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | |
| в том числе: | |
| Итоговая аттестация в форме <i>ЗА ЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

| Наименование тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | |
| Тема 1. Введение. | Содержание практической работы Введение. Цели и задачи предмета. Знакомство с основными материалами | 2 | 1 |
| Тема 2. Ровное покрытие прямоугольников цветом. | Содержание практической работы Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с разной интенсивностью тона в технике «гризайль». Самостоятельная работа. Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с разной интенсивностью тона в цвете | 2 | 2 |
| Тема 3. Усиление и ослабление тона. | Содержание практической работы 1. Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона в технике «гризайль» путем ступенчатого перехода из тона в тон. 2. Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона в технике «гризайль» методом растяжки. Самостоятельная работа. Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона и методом растяжки в цвете. | 2 | 2 |
| Тема 4. Физическое и оптическое смешение цвета | Содержание практической работы Выполнение задания по теме, окраска нескольких квадратов, пересекающихся между собой с использованием основных цветов Самостоятельная работа. Закрепление навыков по смешению цветов | 4 | 2 |
| Тема 5. Таблица лессировок | Содержание практической работы Выполнение задания по теме, заполнение таблицы спектральными цветами. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме. | 4 | 2 |
| Тема 6. Цветовой круг | Содержание практической работы Выполнение задания по систематике цвета, используя деление окружности на 12 секторов, в которые в определенном порядке вводятся цвета. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме. | 4 | 2 |
| Тема 7. Вливание цвета в цвет | Содержание практической работы Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с постепенным вливанием одного цвета в другой методом растяжки. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме. | 4 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Тема 8. Одновременный световой контраст | Содержание практической работы | 2 | 2 |
| | Выполнение задания на световой контраст. Самостоятельная работа. Закрепление навыков | | |
| Тема 9. Одновременный цветовой контраст | Содержание практической работы | 2 | 2 |
| | Выполнение задания на цветовой контраст. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме. | | |
| Тема 10. Контраст по насыщенности | Содержание практической работы | 2 | 2 |
| | Выполнение задания по теме, изменение чистого цвета в сочетании ахроматических и хроматических цветов Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме. | | |
| Тема 11. Контраст дополнительных цветов | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Выполнение задания по теме, получение нейтрального цвета путем смешивания дополнительных цветов. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме. | | |
| Всего: | | 32 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в учебном кабинете рисунка и живописи № 308, 309.

Перечень основного оборудования; комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

Дополнительная литература:

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.

Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001.

Салтанова, Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Ю.(ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. – 82

Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Электронные ресурсы:

Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 .

Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006.

Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 .

Учебное пособие по дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Сергиев-Посадский филиал ВШНИ реализуя программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное аудиторное академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;

- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, тренажеры, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|---|--|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none"> • Обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения • Проявляет устойчивый интерес к изучению профессиональных дисциплин • Определение перспективы развития в сфере своей профессии • Понимание социальной значимости профессии |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Наличие собственной научно – обоснованной |

| | |
|--|---|
| | оценки качества работы в соответствии с изученными критериями |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения недостатков при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложностей при решении профессиональных задач |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. • Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе, оформлении документации. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |
| ОК 7. Брать на себя | <ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к |

| | |
|--|--|
| <p>ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> | <p>коллегам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий. |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. |
| <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства. • Использование основных изобразительных техник и материалов; • проводить анализ цветового строя произведений живописи, • -пользоваться механическим и оптическим смешением цветов, • Определять последовательность их наложения и состав, • различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета |