

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ОП.В.09 Художественная роспись по ткани**

**(материаловедение и технология, композиция, мастерство)**

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности  
среднего профессионального  
образования**

29.02.04 – Конструирование,  
моделирование и технология  
швейных изделий

Составитель: И.В. Кравец, преподаватель СПИИ ВШНИ

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**ОП.09 Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология, композиция, мастерство)**

29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

| Результаты обучения<br>(освоенные умения,<br>усвоенные знания) <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ПК , ОК                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наименование<br>темы <sup>2</sup>                                            | Уровень<br>освоения<br>темы | Наименование контрольно-оценочных<br>средств <sup>3</sup> |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                              |                             | Текущий контроль                                          | Промежуточная<br>аттестация                                                                                 |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                                                                            | 4                           | 5                                                         | 6                                                                                                           |
| <p><b>Знать:</b></p> <p>основные разделы и темы дисциплины; требования для получения промежуточной аттестации по дисциплине; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; основные законы и правила создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих;</p> <p>собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p> | <p>Раздел I. Введение.</p> <p>Структура дисциплины, основные требования.</p> | <p>1-2</p>                  | <p>Устный опрос по теме занятия, наличие конспекта</p>    | <p>Дифференцированный зачет в формате устного опроса.</p> <p>Проверка выполнения практического задания.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                               |     |                                                                                                           |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| по работе;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                          |                                                                                               |     |                                                                                                           |                                                                                                  |
| <p><b>Знать:</b><br/>правила техники безопасности при обращении с материалами, принадлежностями и оборудованием учебной мастерской; описание необходимых материалов, принадлежностей и оборудования;<br/>виды и характеристику основных тканых материалов, применяемых при художественной росписи ткани;<br/>основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>Уметь:</b> обращаться с материалами, принадлежностями и оборудованием учебной мастерской;<br/>нести ответственность за качество продукции;<br/>ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;</p> | ОК-1,<br>ОК-2,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ОК-5,<br>ОК-6,<br>ОК 7<br>ОК 8<br>ОК-9<br>ПК 1.1<br>ПК 1.2<br>ПК 1.5 | Раздел 2.<br>Материаловедение.<br>Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия. | 1-2 | Наличие конспекта, подготовка доклада-презентации; устный опрос по темам дисциплины                       | Дифференцированный зачет в формате устного опроса.<br>Проверка выполнения практического задания. |
| <p><b>Знать:</b><br/>характеристику основных видов художественной росписи по ткани («холодный батик», «горячий батик», свободная роспись ткани»); технологические особенности каждого из видов художественной росписи ткани;<br/>виды разъединяющих</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОК-1,<br>ОК-2,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ОК-5,<br>ОК-6,<br>ОК 7<br>ОК 8<br>ОК-9<br>ПК 1.1<br>ПК 1.2<br>ПК 1.5 | Раздел 3.<br>Технология художественной росписи ткани.                                         | 1-2 | Наличие конспекта, подготовка доклада-презентации, подготовка эссе; устный опрос по темам дисциплины<br>« | Дифференцированный зачет в формате устного опроса.<br>Проверка выполнения практического задания. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                  |          |                                                                                                                 |                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>резервирующих составов, их свойства, состав, рецептуру приготовления;</p> <p>виды красителей, применяемых в художественной росписи ткани;</p> <p>правила техники безопасности при обращении с материалами, принадлежностями и оборудованием учебной мастерской; описание необходимых материалов, принадлежностей и оборудования;</p> <p>основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методику воплощения их в материале;</p> <p>основные принципы определения целей, отбора содержания при организации проектной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> обращаться с материалами, принадлежностями и оборудованием учебной мастерской;</p> <p>нести ответственность за качество продукции;</p> <p>ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;</p> |                                                                                  |                                  |          |                                                                                                                 |                                                                                                          |
| <p><b>Знать:</b> основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); методы создания комплексных функциональных и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>ОК-1,<br/>ОК-2,<br/>ОК-3,<br/>ОК-4,<br/>ОК-5,<br/>ОК-6,<br/>ОК 7<br/>ОК 8</p> | <p>Раздел 4.<br/>Композиция.</p> | <p>2</p> | <p>Наличие конспекта, творческих эскизов, зарисовок, проектов композиции; устный опрос по темам дисциплины:</p> | <p>Дифференцированный зачет в формате устного опроса.<br/>Проверка выполнения практического задания.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                    |  |  |                                                                                                                                            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>композиционных решений;<br/>основные законы и правила<br/>создания художественно-<br/>графических проектов<br/>изделий декоративно-<br/>прикладного искусства и<br/>народных промыслов<br/>индивидуального и<br/>интерьерного значения;<br/>методику воплощения их в<br/>материале;<br/>принципы и методы сбора,<br/>анализа и<br/>систематизирования<br/>подготовительного<br/>материала при<br/>проектировании изделий<br/>декоративно-прикладного<br/>искусства и народных<br/>промыслов;<br/><b>Уметь:</b> использовать законы<br/>цветовой гармонии;<br/>выполнять поисковые эскизы,<br/>композиционных решений;<br/>создавать пластические<br/>образы;</p> <p>использовать<br/>изобразительную<br/>деятельность как средство<br/>эстетического воспитания и<br/>художественного образования<br/>окружающих;<br/>самостоятельно выбирать<br/>методы, формы и средства<br/>изображения для конкретной<br/>задачи и использовать их для<br/>активации собственных<br/>творческих способностей.<br/>выполнять эскизы<br/>различными графическими<br/>приемами в соответствии с<br/>тематикой проекта;<br/>нести ответственность за<br/>качество продукции;<br/>собирать, анализировать и</p> | <p>ОК-9<br/>ПК 1.1<br/>ПК 1.2<br/>ПК 1.5<br/>ПК 1.2<br/>ПК 1.5</p> |  |  | <p>проверка качества<br/>выполнения<br/>практических работ по<br/>темам:</p> <p>просмотр практических<br/>и самостоятельных<br/>работ.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                   |     |                                                                                                                                |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| систематизировать<br>подготовительный материал;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                   |     |                                                                                                                                |                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b><br><br>принципы и алгоритм<br>создания бытовых изделий<br>традиционного прикладного<br>искусства;<br>новые технологические<br>процессы при варьировании<br>изделий декоративно-<br>прикладного и народного<br>искусства;<br>основные нормы и правила,<br>требующие персональной<br>ответственности за качество;<br>основные законы и правила<br>создания; методику<br>воплощения в материале<br>художественно-графических<br>проектов изделий<br>декоративно-прикладного<br>искусства и народных<br>промыслов индивидуального<br>и интерьерного значения;<br>принципы и алгоритм<br>создания бытовых изделий<br>традиционного прикладного<br>искусства;<br>новые технологические<br>процессы при варьировании<br>изделий декоративно-<br>прикладного и народного<br>искусства;<br><b>Уметь:</b> нести<br>ответственность за качество<br>продукции;<br><br>создавать бытовые изделия<br>традиционного прикладного<br>искусства;<br>варьировать изделия<br>декоративно-прикладного и | ОК-1,<br>ОК-2,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ОК-5,<br>ОК-6,<br>ОК 7<br>ОК 8<br>ОК-9<br>ПК 1.1<br>ПК 1.2<br>ПК 1.5 | Раздел 5.<br>Исполнительское<br>мастерство по<br>художественной<br>росписи ткани. | 2-3 | Проверка качества<br>выполнения<br>практических работ по<br>темам:<br><br>просмотр практических<br>и самостоятельных<br>работ. | Дифференцирован<br>ный зачет в<br>формате устного<br>опроса.<br>Проверка<br>выполнения<br>практического<br>задания. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| народного искусства с новыми технологическими процессами;<br>контролировать качество изготавливаемых изделий;<br>воплощать в материале художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;<br>ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции; |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

---



**Формой аттестации по учебной дисциплине являются:**

- 3 семестр – контрольная работа, зачёт;  
4 семестр – дифференцированный зачёт.

## **2. Оценочные средства текущего контроля**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология, композиция, мастерство)», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### **Характеристика оценочных средств: доклад-презентация**

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебной дисциплины «Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология, композиция, мастерство)». Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практических занятий. Студентам предлагается самостоятельно освоить одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 5 баллов.

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). На каждый доклад предусмотрено по 5-10 минут.

В докладе–презентации необходимо раскрыть:

- Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний;
- Санитарные требования к учебно-производственным мастерским;
- Содержание рабочего места и учебной мастерской;
- Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи;
- Правила пользования нагревательными электроприборами;
- Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами;
- Средства огнетушения при возгорании;
- Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях;
- Основные свойства текстильных волокон;
- Волокна растительного происхождения;
- Шелк. Краткие сведения о шелководстве, первичная обработка коконов;
- химический состав шелковой нити. Свойства шелкового волокна;
- Классификация ткани: по составу, по назначению и по виду переплетения;
- Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи;
- Подготовка ткани к работе;
- Названия и характеристика основных тканей, применяемых в ручной росписи;
- Понятия «краситель» и «краска»;
- Требования, предъявляемые к красителям для художественной росписи ткани;
- Возможные виды брака при работе с красками в процессе ручной росписи, причины, предупреждение и способы устранения;
- Изменение окраски на ткани после запаривания;
- Общие понятия о закреплении красок;
- Элементарные понятия о веществах, приметаемых в художественной росписи ткани;
- Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ, правила обращения и области применения;
- Колорирование красок в художественной росписи ткани;
- Понятия об основных и дополнительных цветах;
- Получение дополнительных цветов способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом;
- Изменение окраски на ткани после запаривания;
- Общие понятия о закреплении красок;
- Характерные особенности техники «холодный батик»;
- Применение техники «холодный батик» в современном производстве;
- Сочетание холодного батика и других техник росписи;
- Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике;
- Организация рабочего места художника по росписи ткани;
- Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе;
- Правила пользования инструментами;
- Технология изготовления резервирующего состава;
- Цветной и бесцветный резервирующие составы;
- Подготовка резервирующего состава к работе;
- Особенности закрашивания больших и малых плоскостей;

- Двойные и тройные перекрытия в холодном батике;
- Возможные виды брака в холодном батике и его устранение;
- Виды брака при работе с красками, их причины, предупреждение и устранение;
- Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, приметаемые при выполнении свободной росписи ткани;
- Ткани, инструменты, оборудование, приспособления применяемые для выполнения горячего батика;
- Батик-штифт, его устройство и правила работы с ним;
- Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы;
- Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика;
- Правила пользования электронагревательными приборами и инструментами;
- Технология приготовления резервирующего состава для холодного и горячего батика, рецепты;
- Характеристика основных выразительных средств композиции;
- Понятия «композиционный центр», «доминанта», «сюжет», «элемент», «раппорт», «орнамент»;
- Закономерности создания орнаментальных композиций в полосе, сетке, круге;
- Виды орнаментов по характеру изображаемого мотива;
- Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования;
- Возможные творческие источники для сбора материала к проектам;
- Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости.

#### ***Примерная тематика докладов-презентаций***

1. «Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием»
2. «Натуральные волокна растительного, животного происхождения»
3. «Красители и химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани»
4. «Краски для художественной росписи ткани»
5. «Рецепты приготовления красок из различных красителей, области применения»
6. «Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских»
7. «Характеристика техники «холодный батик».
8. «Резервирующий состав для техники «холодный батик»
9. «Приемы работы в технике «холодный батик»
10. «Характеристика техники «свободная роспись»
11. «Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины»
12. «Свободная роспись ткани с применением загусток»
13. «Характеристика техники «горячий батик»
14. «Резервирующий состав для горячего батика»
15. «Основные выразительные средства композиции»
16. «Доминанта, ритм, метр, орнамент, симметрия и асимметрия в композиционном проектировании»

|  | <b>Критерии оценивания доклада-презентации</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>б-рейтинговая шкала</b> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  | Все доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). |                            |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | <p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали.</p> <p>Презентация полностью соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Вся использованная литература и представленная информация - за последние 5 лет.</p> <p>Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика полностью соответствует критериям.</p> <p>Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>                                                                                                                                              | <p>Высокий<br/>86 - 100</p>    |
| 2 | <p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали.</p> <p>Презентация в основном соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большинство использованной литературы и представленной информации - за последние 5 лет.</p> <p>Ответы на большую часть вопросов были исчерпывающими, аргументированными, корректными.</p> <p>Выступление докладчика большей частью соответствует критериям.</p> <p>Основная часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> | <p>Повышенный<br/>71 - 80</p>  |
| 3 | <p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность.</p> <p>В представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Презентация частично соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большая часть источников информации выбрана формально и не актуальна.</p> <p>Ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.</p> <p>Небольшая часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и не логично.</p>                                                                                                                                     | <p>Стандартный<br/>41 - 70</p> |
| 4 | <p>Содержание доклада не соответствует заявленной теме.</p> <p>Тема доклада не раскрыта; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Пороговый<br/>0 - 40</p>    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>доступность.</p> <p>В представленной презентации не понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Презентация не соответствует установленным требованиям.</p> <p>Отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Источники информации выбраны формально и не актуальны.</p> <p>Ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам.</p> <p>Выступление докладчика не соответствует критериям.</p> <p>Ответ отличается неточностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и алогично.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### Примерная тематика эссе

1. «Характерные особенности техники «холодный батик». Инструменты, материалы, оборудование, техника безопасности».
2. «Характерные особенности техники «свободная роспись ткани». Инструменты, материалы, оборудование, техника безопасности».
3. «Характерные особенности техники «горячий батик». Инструменты, материалы, оборудование, техника безопасности».
4. «Основные выразительные средства композиции. Доминанта, ритм, метр, орнамент, симметрия и асимметрия в композиционном проектировании».

|   | Критерии оценивания эссе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | б-рейтинговая шкала   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|   | Все эссе должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |
| 1 | <p>Содержание эссе соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной работы формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали.</p> <p>Эссе полностью соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Вся использованная литература и представленная информация - за последние 5 лет.</p> <p>Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика полностью соответствует критериям.</p> <p>Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> | Высокий<br>86 - 100   |
| 2 | <p>Содержание эссе, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно.</p> <p>На основе представленной работы формируется общее понимание</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Повышенный<br>71 - 80 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|   | <p>тематики исследования, но не ясны детали.</p> <p>Эссе в основном соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большинство использованной литературы и представленной информации - за последние 5 лет.</p> <p>Ответы на большую часть вопросов были исчерпывающими, аргументированными, корректными.</p> <p>Выступление докладчика большей частью соответствует критериям.</p> <p>Основная часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| 3 | <p>Содержание эссе лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность.</p> <p>В представленной работе не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Эссе частично соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большая часть источников информации выбрана формально и не актуальна.</p> <p>Ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.</p> <p>Небольшая часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и не логично.</p> | Стандартный<br>41 - 70 |
| 4 | <p>Содержание эссе не соответствует заявленной теме.</p> <p>Тема эссе не раскрыта; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность.</p> <p>В представленной работе не понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Эссе не соответствует установленным требованиям.</p> <p>Отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Источники информации выбраны формально и не актуальны.</p> <p>Ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам.</p> <p>Выступление докладчика не соответствует критериям.</p> <p>Ответ отличается неточностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и алогично.</p>                                                                              | Пороговый<br>0 - 40    |

**Творческие просмотры выполненных работ** являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология, композиция, мастерство)». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно оценке «5» (86-100 баллам).

### 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология, композиция, мастерство)», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине**

1. Назовите производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.
2. Назовите санитарные требования к учебно-производственным мастерским.
3. Назовите содержание рабочего места и учебной мастерской.
4. Назовите едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи.
5. Каковы правила пользования нагревательными электроприборами?
6. Каковы требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами?
7. Какие существуют средства огнетушения при возгорании?
8. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.
9. Основные свойства текстильных волокон.
10. Волокна растительного происхождения.
11. Шелк. Краткие сведения о шелководстве, первичная обработка коконов.
12. химический состав шелковой нити. Свойства шелкового волокна.
13. Классификация ткани: по составу, по назначению и по виду переплетения.
14. Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи.
15. Подготовка ткани к работе.
16. Названия и характеристика основных тканей, применяемых в ручной росписи.
17. Понятия «краситель» и «краска».
18. Требования, предъявляемые к красителям для художественной росписи ткани.
19. Возможные виды брака при работе с красками в процессе ручной росписи, причины, предупреждение и способы устранения.
20. Изменение окраски на ткани после запаривания.
21. Общие понятия о закреплении красок.
22. Элементарные понятия о веществах, приметаемых в художественной росписи ткани.
23. Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ, правила обращения и области применения.
24. Колорирование красок в художественной росписи ткани.
25. Понятия об основных и дополнительных цветах.
26. Получение дополнительных цветов способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом.
27. Изменение окраски на ткани после запаривания.
28. Общие понятия о закреплении красок.
29. Характерные особенности техники «холодный батик».
30. Применение техники «холодный батик» в современном производстве.
31. Сочетание холодного батика и других техник росписи.
32. Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике.
33. Организация рабочего места художника по росписи ткани.
34. Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе.
35. Правила пользования инструментами.
36. Технология изготовления резервирующего состава.
37. Цветной и бесцветный резервирующие составы.
38. Подготовка резервирующего состава к работе.
39. Особенности закрашивания больших и малых плоскостей.
40. Двойные и тройные перекрытия в холодном батике.
41. Возможные виды брака в холодном батике и его устранение.
42. Виды брака при работе с красками, их причины, предупреждение и устранение.
43. Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, приметаемые при выполнении свободной росписи ткани.
44. Ткани, инструменты, оборудование, приспособления применяемые для выполнения горячего батика.
45. Батик-штифт, его устройство и правила работы с ним.
46. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы.
47. Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика.
48. Правила пользования электронагревательными приборами и инструментами.
49. Технология приготовления резервирующего состава для холодного и горячего батика, рецепты.
50. Характеристика основных выразительных средств композиции.
51. Понятия «композиционный центр», «доминанта», «сюжет», «элемент», «раппорт», «орнамент».
52. Закономерности создания орнаментальных композиций в полосе, сетке, круге.
53. Виды орнаментов по характеру изображаемого мотива.
54. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования.

55. Возможные творческие источники для сбора материала к проектам.
56. Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства.
57. Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости.
58. Перечислите основные свойства композиции.
59. Перечислите основные средства композиции.
60. Дайте определения понятиям «контраст», «нюанс», «тождество».
61. Дайте определение понятию «пропорция».
62. Назовите известные Вам виды пропорций.
63. Какое пропорциональное соотношение называют «золотое сечение»?
64. Дать определение понятию «цвет».
65. Перечислить основные характеристики цвета.
66. Какие цвета составляют ахроматическую гамму?
67. Какие цвета составляют хроматическую гамму?
68. Назвать, из каких двух групп состоит всё многообразие цветов.
69. Как составляются однотоновые гармонические сочетания цветов?
70. Как создаются гармонические сочетания родственных цветов?
71. Как создаются гармонические сочетания родственно-контрастных цветов?
72. Как создаются гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов?
73. Каково психофизиологическое влияние некоторых цветов на эмоциональное восприятие человека?
74. Назовите известные цветовые ассоциации на основные (чистые спектральные) цвета.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология, композиция, мастерство)», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. **Зачётный просмотр портфолио выполненных работ** является одним из средств промежуточной аттестации. Максимальное количество баллов на зачете, которые может получить студент, равно оценке «5» (86-100 баллов)..

| <b>Перечень необходимых докладов-презентаций и практических работ, предоставляемых на промежуточный дифференцированный зачет</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>1</b>                                                                                                                         | Наличие докладов-презентаций по темам разделов 2, 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |
| <b>2</b>                                                                                                                         | Наличие практической работы «Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
| <b>3</b>                                                                                                                         | Наличие практической работы «Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |
| <b>4</b>                                                                                                                         | Наличие тренировочных упражнений в технике «холодный батик».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |
| <b>5</b>                                                                                                                         | Наличие тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
| <b>6</b>                                                                                                                         | Наличие тренировочных упражнений в технике «горячий батик».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |
| <b>Критерии оценивания устных ответов и графических работ, выполненных студентом на практических занятиях</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>б-рейтинговая шкала</b>    |
| <b>1</b>                                                                                                                         | <p>Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> <p>Проверка качества выполнения практических работ по темам:</p> <p>Практические работы по темам: «Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик»:</p> <p>«Линейные рисунки»;</p> <p>«Рисунки с применением штампов»;</p> <p>«Орнаментальные рисунки»;</p> <p>«Цветочный рисунок способом росписи «от пятна»</p> | <b>Высокий<br/>(86 – 100)</b> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнены с соблюдением технологической последовательности, на высоком художественном уровне;</li> <li>• Соблюдены все пропорциональные, колористические и тоновые отношения в изделиях;</li> <li>• Рабочие кальки представлены в полном объеме, отличаются аккуратностью исполнения;</li> <li>• Эскизы выполнены на высоком художественном уровне, представлены в полном объеме.</li> </ul> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эскизы и работы по разработке композиций должны быть оформлены на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Упражнения представляются на дифференцированный зачет в формате А-3, без паспорту.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |
| 2 | <p>Заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Практические работы по темам: «Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик»;</p> <p>«Линейные рисунки»;</p> <p>«Рисунки с применением штампов»;</p> <p>«Орнаментальные рисунки»;</p> <p>«Цветочный рисунок способом росписи «от пятна»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнены с соблюдением технологической последовательности, на среднем художественном уровне;</li> <li>• имеются несущественные нарушения в соблюдении пропорциональных, колористических и тоновых отношений в изделиях;</li> <li>• Рабочие кальки представлены в полном объеме, отличаются аккуратностью исполнения;</li> <li>• Эскизы выполнены на среднем художественном уровне, представлены в полном объеме.</li> </ul> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эскизы и работы по разработке композиций должны быть оформлены на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Упражнения представляются на дифференцированный зачет в формате А-3, без паспорту.</p> | Повышенный<br>(71 – 80)  |
| 3 | <p>Заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.</p> <p>Практические работы по темам: «Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик»;</p> <p>«Линейные рисунки»;</p> <p>«Рисунки с применением штампов»;</p> <p>«Орнаментальные рисунки»;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Стандартный<br>(41 – 70) |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|   | <p>«Цветочный рисунок способом росписи «от пятна»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнены с незначительными нарушениями технологической последовательности, на среднем художественном уровне;</li> <li>• имеются нарушения в соблюдении пропорциональных, колористических и тоновых отношений в изделиях;</li> <li>• Рабочие кальки представлены в полном объеме, низкого графического уровня, не отличаются аккуратностью исполнения;</li> <li>• Эскизы выполнены на низком художественном уровне, представлены в полном объеме.</li> </ul> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эскизы и работы по разработке композиций должны быть оформлены на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Упражнения представляются на дифференцированный зачет в формате А-3, без паспарту.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |
| 4 | <p>Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Практические работы по темам: «Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани»;</p> <p>«Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик»;</p> <p>«Линейные рисунки»;</p> <p>«Рисунки с применением штампов»;</p> <p>«Орнаментальные рисунки»;</p> <p>«Цветочный рисунок способом росписи «от пятна»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлены не в полном объеме;</li> <li>• выполнены со значительными нарушениями технологической последовательности, на среднем художественном уровне;</li> <li>• имеются значительные нарушения в соблюдении пропорциональных, колористических и тоновых отношений в изделиях;</li> <li>• Рабочие кальки представлены не в полном объеме, низкого графического уровня, не отличаются аккуратностью исполнения;</li> <li>• Эскизы выполнены на низком художественном уровне, представлены не в полном объеме.</li> </ul> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эскизы и работы по разработке композиций должны быть оформлены на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Упражнения представляются на дифференцированный зачет в формате А-3, без паспарту.</p> | Пороговый<br>(0 – 40) |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно;

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно;

от 71 до 85 – хорошо;

от 86 до 100 баллов – отлично.