

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История игрушки**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки  
Уровень бакалавриата  
Форма обучения: очная

Сергиев Посад  
2020 г.

## **1.ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ИГРУШКИ»**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **Научно-исследовательская деятельность**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

##### **знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

##### **уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

##### **владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

##### **Знать:**

Законы и этапы развития искусства игрушки как составляющей культуры. Особенности пластического искусства в различных культурах, художественных и культурных традиций различных народов.

Культурные традиции развития народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;

Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;

Историю русской народной и советской игрушки;

Современное состояние индустрии игрушки в России и за рубежом;

##### **Уметь:**

Соотносить памятники народного искусства с этапом исторического культурного развития человечества, методами определения видовой и стилевой принадлежности произведения искусства

Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений;

Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности;

Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки;

Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты)

##### **Владеть :**

принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История игрушки» относится к вариативной части Б. 1 Модуль «Художественный» изучается на 1 курсе.

### **4.Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

| Вид учебной работы                            | Всего часов | Семестры |       |  |  |
|---|-------------|----------|-------|--|--|
|   |             | 2        |       |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | 36          |          | 36    |  |  |
| В том числе:                                  |             |          |       |  |  |
| Лекции  | 10          |          | 10    |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                     |             |          |       |  |  |
| Семинары (С)                                  | 26          |          | 26    |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |             |          |       |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | 36          |          | 36    |  |  |
| В том числе:                                  |             |          |       |  |  |
| Курсовой проект (работа)                      |             |          |       |  |  |
|   |             |          |       |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Д.зач.      |          | Д.зач |  |  |
| Общая трудоемкость<br>зач. ед.                | 72<br>2     |          | 72    |  |  |

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

| Раздел дисциплины                                    | Количество часов |                      |                     |                   |                        | Итого по разделам дисциплины |
|--|------------------|----------------------|---------------------|-------------------|------------------------|------------------------------|
|  | Лекции           | Практические занятия | Лабораторные работы | Другие виды работ | Самостоятельная работа |                              |
| <b>Введение</b>                                      | <b>2</b>         |                      |                     |                   | <b>4</b>               | <b>6</b>                     |
| <b>Раздел 1. История зарубежной игрушки</b>          | <b>4</b>         |                      |                     | <b>12</b>         | <b>12</b>              | <b>28</b>                    |
| <b>Раздел 2. История русской и советской игрушки</b> | <b>4</b>         |                      |                     | <b>14</b>         | <b>20</b>              | <b>38</b>                    |
| <b>Итого:</b>  | <b>10</b>        |                      |                     | <b>26</b>         | <b>36</b>              | <b>72</b>                    |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

| №п/п | Наименование раздела дисциплины             | Содержание раздела (дидактические единицы)  |
|------|---|---|
| 1    | <b>Введение</b>                             | Содержание, структура и задачи предмета. Определения игрушки. Игрушка в связи с историческим процессом развития общества. Игрушка как явление материальной и духовной культуры. Связь игрушечного производства с разными видами искусства. Роль игрушки в воспитании подрастающего поколения. |
| 2    | <b>Раздел 1. История зарубежной игрушки</b> | <b>Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б.Эльконина</b><br>Социально-экономические причины возникновения игрушки. Теория Д.Б. Эльконина о происхождении игры и  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>игрушки. Основные этапы в процессе возникновения и развития игрушки, отмеченные Д.Б. Элькониным, их связь с изменением положения ребенка в обществе.</p> <p>Игрушки детей первобытного общества. Влияние социально-бытовых и природных условий на их содержание, развитие и конструкцию. Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом мертвых и магией.</p>   |
|  | <p><b>Тема 1.2. Игрушка Древнего мира</b></p> <p>Древний Египет и его культура. Основные формы производства игрушек в Древнем Египте. Тематика древнеегипетских игрушек, их связь с жизнью древнего государства.</p> <p>Культура Древней Греции и Рима. Платон и Аристотель о значении игры и игрушки в воспитании детей. Отражение в игрушке разных сторон жизни Древней Греции и Рима, ее связь с наукой, искусством, религией, театром.</p>   |
|  | <p><b>Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья</b></p> <p>Социально-политическая атмосфера в странах Западной Европы в эпоху Средневековья. Воспитание и образование - их специфика и значение. «Рыцарская» игрушка как проявление классовых идеалов в воспитании детей феодальной знати. Религиозная направленность средневековой игрушки.</p>   |
|  | <p><b>Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения</b></p> <p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманистические тенденции в педагогике. Классовая дифференциация игрушки. Начало производства кукол-«манекенов». Игрушки Леонардо да Винчи.</p>   |
|  | <p><b>Тема 1.5. Игрушка Западной Европы в XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Просветительские идеи в педагогике этого времени. Классовая дифференциация игрушек данного периода и ее причины. Расширение тематики игрушек в конце XVIII века в связи с явлениями социально-экономического характера.</p> <p>Расцвет производства кукол-манекенов (куклы братьев Дротц). Производство кукольных домиков в странах Западной Европы. История появления оловянного солдатика и других игрушек из олова. Отражение в игрушке XVIII века научных достижений. Появление «демократической» игрушки из бумаги и игрушки-курьезы. Производство кустарной игрушки в Германии.</p> |
|  | <p><b>Тема 1.6. Игрушка Западной Европы XIX - начала XX вв.</b></p> <p>Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в XIX - начале XX вв. Влияние</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>развивающихся капиталистических отношений на распад кустарно-ремесленного производства игрушек. Формирование фабричного производства игрушек - применение новых материалов и технологий. Влияние социально-экономических условий на педагогическое содержание игрушек. Буржуазный идеал «делового» человека в игрушке.</p> <p>Появление новых видов игрушек. Игрушки Ф. Фребеля и их воспитательное значение. Создание первого конструктора и массовый их выпуск в Англии. Применение в кукле конструктивно-технических новшеств - создание глазного балансира. Появление мягко набивных игрушек и фирма Маргариты Штайф. Творчество художников-профессионалов в игрушке - работа немецких художников Кете Крузе и Марион Каулиц над созданием новых типажей в кукле (кукла-ребенок).</p> <p><b>Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка</b></p> <p>Общая характеристика производства игрушек в странах капитализма после I и II мировых войн. Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах. Производство игрушек в США, Японии, Германии, Англии, Италии, Китае. Характерные группы игрушек в ассортименте зарубежных стран и основные тенденции их развития. Организация торговли игрушками - реклама и сенсация, как основные рычаги сбыта товара.</p> <p>Игрушки-модели и сборные модельные наборы. Основные системы зарубежных конструкторов (Меккано, Матадор, Лего и др.) и их общие характеристики. Особенности куклы и предметы игры с ней. Тенденция «реализма» в кукле - современные механизмы движения и звучания. Отражение в игрушке классовых и идеологических тенденций. Негативное влияние подобных игрушек на воспитательный процесс.</p> |
| 3 | <p><b>Раздел 2. История русской и советской игрушки</b></p> | <p><b>Тема 2.1. Древнейшая и древнерусская игрушка</b></p> <p>Древнейшие игрушки, найденные на территории России. Глиняные игрушки фатьяновской и дяковской культур. Характеристика игрушек, найденных при раскопках Твери, Коломны, Радонежа, Новгорода.</p> <p><b>Тема 2.2. Производство глиняной игрушки в России в XIV - нач. XX вв.</b></p> <p>Ремесленное производство игрушек из глины в XIV-XVIII вв. в Зарядье и Гончарной слободе Москвы. Тематика «московских» игрушек и отражение в них жизни Древней Руси. Повсеместная распространенность глиняной игрушки в России в XIX веке. Крупнейшие центры по изготовлению глиняной игрушки (дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка). Технологические приемы изготовления глиняных игрушек, их художественно-изобразительные и</p>  |

тематические особенности.

**Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России (Архангельская, Нижегородская и Московская губернии)**

Изготовление игрушек в северных районах страны в XIX- начале XX вв., игрушки из природных образований. Художественные особенности и основные темы северных игрушек, их древнее символическое значение. Появление «плотницкой» игрушки, особенности изготовления. Производство деревянной игрушки в Нижегородской губернии (Городец, Федосеево, Семенов и т.д.). Социально-экономические причины возникновения и развития игрушечных промыслов в данной местности. Влияние различных видов местного искусства на конструктивно-изобразительные качества игрушек.

Производство «токарной» игрушки в Московской губернии в XIX - начале XX вв. Ассортимент народной дидактической игрушки. Технология и характерные особенности игрушек различных подмосковных промыслов.

**Тема 2.4. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде**

Формирование кустарного производства игрушек в России. Сергиев Посад и окружающие его селения как основной центр кустарно-ремесленного производства игрушек. Первые упоминания о промысле в исторических документах - легенды и предания. Объективные предпосылки возникновения и развития промысла в данной местности.

Производство деревянной резной игрушки в Сергиевом Посаде - основная тематика, отражение в игрушке различных сторон русской действительности. Художественно-изобразительные особенности сергиевской деревянной игрушки. Введение новых технологических приемов в производство игрушек в первой половине XIX века. Технология игрушек из папье-маше, введение в сергиевскую игрушку механизмов движения и звучания. Сергиевские «болвашки» как произведения русской народной скульптуры из дерева, известные резчики Сергиева Посада (потомственные резчики из семьи Рыжовых и др.).

**Тема 2.5. Богородская резная игрушка**

Возникновение и развитие богородского промысла. Формирование двух направлений в работе богородских мастеров. Технология изготовления богородских игрушек - их основная тематика, игрушки с движением, художественно-стилистические особенности богородского игрушечного промысла.

Экономическое состояние Сергиевского и богородского промыслов в конце XIX века. Мероприятия губернских земств для улучшения состояния кустарного производства игрушек в России. Деятельность Н.Д.

Бартрама и создание Государственного музея игрушек. Участие художников-профессионалов в создании новых образцов игрушек. История русской матрешки.

**Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.**

Состояние производства игрушек в России накануне Великой Октябрьской социалистической революции и в годы гражданской войны. Восстановление производства игрушек в 1921-1930-е гг. Организация артелей на кооперативных началах в исторически сложившихся кустарно-промысловых районах Московской, Горьковской, Кировской и других областях. Создание в Московской и Ленинградской областях специализированных предприятий по выпуску игрушек. Положение с оборудованием, сырьем и кадрами. Характеристика ассортимента выпускаемых игрушек и его недостатки.

Расширение производства игрушек и улучшение их качества в период с 1930 по 1940 гг. Всесоюзный научно-экспериментальный институт игрушки и основные направления его работы (1932 г.). Решение проблемы кадров-создание индустриального техникума игрушки (1933 г.).

**Тема 2.7. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.**

Организация комитета по игрушке при Наркомпросе РСФСР, осуществление им контроля за ассортиментом и идейно-художественными качествами игрушки. Расширение выпуска игрушек, улучшение их идейно-педагогического, художественного и технического качества. Первые советские художники-игрушечники (С.Н. Изергина, М.Н. Киселева, Д. Горлов и др.) и их роль в деле формирования новой советской игрушки. Восстановление народных промыслов. Резкое сокращение производства игрушек в период Великой Отечественной войны. Восстановление производства в течение 1943-1946 гг. Создание новых промышленных предприятий, капитальный ремонт и реконструкция существующих фабрик. Географическое выравнивание в размещении производств игрушек. Техническое оснащение предприятий, курс на механизацию, специализацию и освоение новых технологий и новых видов сырья в послевоенный период. Расширение производства игрушек из пластических масс. Деятельность художников и конструкторов по созданию новых образцов игрушек и формированию ассортимента. Постановление Совета Министров СССР №292 от 20.03.1959 г. и Совета Министров РСФСР №73 от 27.04.1959 г. «Об увеличении производства, расширения и улучшения качества детских игрушек».

**Тема 2.8. Производство игрушек в СССР 1965 - 1975 гг.**

Создание государственной отрасли игрушек в 1965

|  |  |
|--|--|
|  | г. Специализация предприятий, организация производственных объединений и их экономическая целесообразность. Усиление технической мощи предприятий, оснащение их отечественным и импортным оборудованием. Механизация и автоматизация производства. Применение в производстве новейших технических достижений. Успехи, достигнутые в производстве игрушек из пластмасс, стекла, дерева, металла, синтетических тканей и меха.         |
|  | <b>Тема 2.9. Производство игрушек в России на современном этапе</b><br>Влияние Перестройки и перехода на новые экономические формы хозяйствования на деятельность предприятий по производству игрушек. Снижение производства отечественных игрушек и причины данного явления. Возникновение частных предприятий, АО, выпускающих игрушки и проблемы, возникающие в связи с этим. Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек. |

### 5.3. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров)  | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------|--|---------------------|
| 1     | 1                    | <b>Тема 1. Игрушка в условиях первобытной культуры.</b><br>План.<br>1.Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом и магией.<br>2.Игрушки первобытного человека<br>3.Происхождение игры и игрушки. Теория<br>Д.Б.Эльконина   | 2                   |
| 2     | 1                    | <b>Тема 2. Игрушки Древнего мира.</b><br>План.<br>1.Тематика древнеегипетских игрушек, их классовый характер.<br>2. Отражение в игрушке разных сторон жизни Греции и Рима.<br>3.Игрушки Древнего Египта.<br>4. Игрушка Древней Греции и Рима   | 4                   |
| 3     | 1                    | <b>Тема 3. Характеристика Западноевропейской игрушки средних веков и эпохи Возрождения.</b><br>План.<br>1.Религиозная направленность в средневековой игрушке.<br>2. «Рыцарская игрушка» как проявление классовых идеалов в воспитании детей.<br>3. Гуманистические тенденции в педагогике Возрождения.<br>4.Производство игрушек по заказам европейской знати. | 4                   |
| 4     | 1                    | <b>Тема 4. Характеристика игрушек Западной Европы</b>  | 2                   |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <b>17-нач.20 вв.</b><br>План.<br>1.Производство игрушек в западной Европе в 17-18 вв.<br>2.Производство кукольных домиков в Западной Европе.<br>3.Формирование фабрично-промышленного производства в 19 веке.<br>4.Отражение в игрушке 18 века научных достижений.   |   |
| 5 | 2 | <b>Тема 5. Древнейшие и древнерусские игрушки</b><br>План.<br>1.Русская народная игрушка как часть народного искусства<br>2. Русская деревянная игрушка и русское народное искусство.<br>3.Деревянная Нижегородская игрушка.<br>4.Формирование кустарного игрушечного промысла в Сергиевом Посаде.<br>5. Богородский промысел игрушки, его история.<br>6.Производство глиняной игрушки в России в 14-нач. 20 вв.<br>7.Русская глиняная игрушка сегодня | 8 |
| 6 | 2 | <b>Тема 6. Производство игрушек в России с 1917 года до наших дней.</b><br>План.<br>1.Производство игрушек в СССР в 1920-е годы.<br>2.Творчество первых художников-игрушечников<br>3.Состояние производства игрушек в послевоенные годы.<br>4.Использование в производстве игрушек современных научно-технических достижений.<br>5.Ассортимент отечественной промышленной игрушки и основные пути его развития.  | 6 |

Семинарские занятия строятся на основе процессов, протекающих в форме мини-конференции с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Тем самым формируется возможность для формирования компетенций в ходе разбора конкретных ситуаций. Студенты закрепляют имеющиеся навыки в тренинге в форме дискуссии по заявленным проблемам. Проверкой сформированности компетенций служит итоговое эссе по определенной проблеме, в котором студенты должны аргументированно выразить своё отношение к научным концепциям.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

##### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

###### **а) основная литература:**

Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. Сергиев Посад: Цветографика, 2013.  
Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.

###### **б) дополнительная литература:**

Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008.  
Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2007.

Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь.Изд.дом«Весь Серг. Посад »2 0 10.

Дайн Г.Л.Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.

Куклы мира. Энциклопедия под ред. Ананьева Е., М.: Аванта+, 2003.

**В) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт- Петербург

## 6.2.Формы внеаудиторной самостоятельной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                      | Вид самостоятельной работы  | Трудоемкость (в академических часах) |
|-------|--|---|--------------------------------------|
| 1     | <b>Введение</b>                                      | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. | <b>4</b>                             |
| 2     | <b>Раздел 1. История зарубежной игрушки</b>          | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. | <b>12</b>                            |
| 3     | <b>Раздел 2. История русской и советской игрушки</b> | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. | <b>20</b>                            |

**Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

**Тема 1: Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б. Эльконина**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Игрушка и культ.

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Игрушки первобытного человека

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Происхождение игры и игрушки

**Тема 2. Игрушка Древнего мира**

Задание 1.Подготовить сообщение на тему - Игрушка Древнего Египта

Задание 2. Подготовить сообщение на тему - Игрушка Древней Греции и Рима.

**Тема 3. Игрушка эпохи Средневековья**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Характеристика западно-европейской игрушки средних веков

**Тема 4. Игрушка эпохи Возрождения**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Характеристика западно-европейской игрушки эпохи Возрождения

**Тема 5. Игрушка Западной Европы 17-18 вв.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему –Производство игрушек в Западной Европе в 17-18 вв,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Кукольные домики,

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Игрушки-автоматы.

#### **Тема 6. Игрушка Западной Европы 19-начала 20 вв.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Формирование фабрично-промышленного производства в 19 веке,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Дидактическая игрушка.

#### **Тема 7. Современная зарубежная игрушка**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Современная зарубежная игрушка

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Ассортимент игрушки и основные тенденции его развития

#### **Тема 8. Древнейшая и древнерусская игрушка**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Русская народная игрушка как часть народного искусства

#### **Тема 9. Производство глиняной игрушки в России в 14-нач. 20 вв.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Дымковская глиняная игрушка

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Филимоновская игрушка

Задание 4. Подготовить сообщение на тему – Русская глиняная игрушка сегодня

#### **Тема 9. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Русская деревянная игрушка и русское народное искусство

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Игрушка Русского Севера

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Деревянная Нижегородская игрушка.

#### **Тема 10. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Сергиев Посад как основной центр кустарного производства игрушек в России

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Художественные особенности сергиевской деревянной игрушки,

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде

Задание 4. Подготовить сообщение на тему – Отражение в сергиевской игрушке различных сторон русской жизни

#### **Тема 11. Богородская резная игрушка**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Богородский промысел игрушки, его история

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Художественно-изобразительные особенности богородской игрушки.

#### **Тема 12. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Производство игрушек в СССР в 1920 гг.

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Творчество первых художников-игрушечников

#### **Тема 13. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Состояние производства игрушек в послевоенные годы.

#### **Тема 14. Производство игрушек в СССР в 1965- 1980 гг.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Использование в производстве игрушек современных научно-технических достижений,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Институт игрушки и его роль.

#### **Тема 15. Производство игрушек в России на современном этапе**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Ассортимент отечественной промышленной игрушки и основные пути его развития.

## Примерные вопросы к зачету

### Раздел 1. История западноевропейской игрушки

#### Тема 1.1.

1. Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом и магией.
2. Теория Д.Б. Эльконина о происхождении игры и игрушки.

#### Тема 1.2.

1. Тематика древнеегипетских игрушек, их классовый характер.
2. Отражение в игрушке разных сторон жизни Греции и Рима.

#### Тема 1.3.

1. Религиозная направленность средневековой игрушки.
2. «Рыцарская» игрушка, как проявление классовых идеалов в воспитании детей.

#### Тема 1.4.

- 1 Гуманистические тенденции в педагогике Возрождения
- 2 Производство игрушек по заказам европейской знати.

#### Тема 1.5.

- 1 Классовая дифференциация игрушек в данный период.
- 2 Расцвет производства кукол-«манекенов»
- 3 Производство кукольных домиков в Западной Европе.
- 4 Отражение в игрушке XVIII века научных достижений.

#### Тема 1.6.

- 1 Буржуазный идеал «делового» человека в игрушке.
- 2 Новые виды игрушек и их воспитательное значение.

#### Тема 1.7.

- 1 Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах.
- 2 Характерные группы игрушек и основные тенденции их развития.

### Раздел 2. История русской и советской игрушки

#### Тема 2.1.

1. Древнейшие игрушки, найденные на территории России и их характеристика.

#### Тема 2.2.

1. Повсеместная распространенность глиняной игрушки в России.
2. История дымковского, филимоновского и каргопольского промыслов.

#### Тема 2.3.

1. Формирования кустарного производства игрушек в России.
2. Художественные особенности и основные темы северных игрушек.
3. Развитие производства «плотницкой» и «токарной» игрушек.

#### Тема 2.4.

1. Формирование кустарного игрушечного промысла в Сергиевом Посаде.
2. Производство деревянной резной игрушки.
3. Технология изготовления игрушек из папье-маше.

#### Тема 2.5.

1. Возникновение и развитие Богородского промысла.
2. Художественно-стилистические особенности богородских игрушек.

#### Тема 2.6.

1. Состояние производства игрушек в этот период.
2. Организация артелей - характеристика ассортимента выпускаемых игрушек и его недостатки.

#### Тема 2.7.

1. Сокращение производства в годы Великой Отечественной войны.
2. Расширение производства, ассортимента, использование новых материалов в послевоенный период.

#### Тема 2.8.

1. Создание государственной отрасли игрушек.
2. Применение в производстве игрушек новых технических достижений.

Тема 2.9.

1. Снижение производства отечественных игрушек.
2. Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек.

**Литература к разделу I**

1. Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. – Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.
2. Куклы мира / Вед. ред. Е.Ананьева; отв.ред. Т.Евсеева. – М.: Аванта+, 2003

**Литература к разделу II**

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
2. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
3. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013г.
4. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012г.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
6. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
7. Церетели Н. Русская крестьянская игрушка. – Академия, 1933

**Критерии оценивания результатов обучающихся**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Шкала оценивания               | Описание  |
|--------------------------------|---|
| Зачтено/отлично                | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, умение высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно излагает ответ.                         |
| Зачтено/хорошо                 | если студент полно усвоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности                                |
| Зачтено/удовлетворительно      | если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения. |
| Не зачтено/неудовлетворительно | если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.                   |

**7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

| ПК   | Содержание ПК  | Технология формирования | КОС оценивания | б-рейтинговая шкала                                    |
|------|--|-------------------------|----------------|--|
| ПК-7 | <b>Знать:</b><br>Законы и этапы развития искусства игрушки как | Лекция вводная;         | Устный опрос   | - <b>пороговый 0-40</b><br>-перечисляет законы и этапы |

|  |   |                        |  |   |
|--|---|------------------------|--|---|
| составляющей культуры.   |   |                        |  | развития искусства игрушки;   |
| Особенности пластического искусства в различных культурах, художественных и культурных традиций различных народов.   | Лекция-беседа<br>Лекция информационная<br>Лекция визуальная   | Устный опрос           |  | -знает особенности пластического искусства в различных культурах;   |
| Культурные традиции развития народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства   | Лекция визуальная<br>Лекция-дискуссия<br>Лекция проблемная    | Устный опрос<br>Доклад |  | <b>- стандартный 41-70</b><br>-знает историю русской народной и советской игрушки;  |
| Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;   | Лекция информационная<br>Лекция визуальная                    | Реферат                |  | -   |
| Историю русской народной и советской игрушки;<br>Современное состояние индустрии игрушки в России и за рубежом;<br>Основные положения педагогики об игре и игрушки                             | Лекция информационная<br>Лекция визуальная                    | Реферат                |  |   |
| <b>уметь:</b> Соотносить памятники народного искусства с этапом исторического культурного развития человечества, методами определения видовой и стилевой принадлежности произведения искусства | Семинар дискуссия   | Устный опрос<br>Доклад |  | <b>- продвинутый 71-85</b><br>-умеет самостоятельно соотносить памятники народного искусства с этапами исторического культурного развития человечества, |
| Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений;   | Круглый стол  | Устный опрос           |  | -определять стилевые особенности игрушки в искусстве разных эпох и направлений  |
| Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности  | Семинар - АКС   | Реферат                |  |   |
| Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки;   | Семинар – АКС<br>Выполнение индивидуальных творческих заданий | Устный опрос<br>Доклад |  |   |

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
| <b>владеть:</b><br>принципами анализа памятников произведений пластического искусства. | <b>СРС</b><br>Учебная задача<br>Веб-квест<br>Выполнение индивидуальных заданий | Реферат | <b>- высокий 86-100</b><br>-владеет принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства |
|--|--|---------|--|

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература:

Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.

Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. Сергиев Посад: Цветографика, 2013г.

### 8.2 Дополнительная литература:

Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008г.

Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2007г.

Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь. Изд. дом «Весь Серг. Посад» 2010г.

Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981г

Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006г.

Куклы мира. Энциклопедия под ред. Ананьева Е., М.: Аванта+, 2003г.

### 9. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

## 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

**Студентам необходимо ознакомиться:** с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

#### Лекции:

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** - это высокий уровень систематизации и обобщения материала; **лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**проблемная** - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не

только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**бинарная** - в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается там в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы; **лекция-провокация** - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**итоговая** - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;



на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

**анализ конкретной ситуации** - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

**круглый стол** - семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

**симуляция** - это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение

действием или в действии;

**семинар-конференция** - студенты выступают с докладами, которые здесь же и

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

#### ***Рекомендации студенту:***

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

#### ***Требования:***

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись

студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

#### **Требования к докладу:**

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### **Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. **Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитории для лекционных и семинарских занятий № 115.

Оборудование аудитории:

1. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран напольный CACTUS Triscreen CS-PST-124x210;
2. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест