

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
« 30 » 08 2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО  
ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
по ПМ. 03.01 «Выполнение работ по рабочей специальности 27459-  
художник-оформитель  
Исполнительская практика (мягконабивная игрушка)»

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Антипина Н.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

**СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 6. ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## Исполнительская практика (мягконабивная игрушка)

---

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа исполнительской практики (мягконабивная игрушка) является частью профессионального модуля ПМ.03 «Выполнение работ по рабочей специальности 27459 Художник-оформитель в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и изготовления мягконабивных игрушек при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – является исполнительской практикой (мягконабивная игрушка)

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- рационально организовать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности при работе в швейной мастерской;
- определять в текстильных материалах направление основной и уточной нити;
- определять в текстильных материалах направление ворса;
- определять в текстильных материалах лицевую и изнаночную стороны ;
- работать на швейном оборудовании, имеющемся в швейной мастерской;
- выполнять ручные, машинные швы при изготовлении мни;
- производить рациональный раскрой и пошив чехлов мни разной степени сложности;
- предупреждать появление брака при раскрое, шитье деталей и готовых изделий.
- выполнять набивку чехлов мни;
- выполнять крепление фурнитуры в чехол мни;
- выполнять оформление мни, способы устранения дефектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные требования к соблюдению трудовой и технологической дисциплины;
- принцип рациональной организации рабочего места при выполнении ручных, машинных работ ;
- оборудование швейной мастерской, его назначение, принцип действия, приемы работы на нем;
- основные узлы и механизмы швейного оборудования, заправку и регулировку;
- инструменты и приспособления для изготовления мни;
- технологию изготовления мни разной сложности;
- технические требования к выполнению машинных и ручных швов.
- технические условия на раскрой деталей из текстильных материалов;

- требования ГОСТа 25779-90 к изготовлению мни.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

	Компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 1.10,	Исполнительская практика (МНИ)	<b>72</b>					72-
	<i>Всего:</i>	<b>72</b>					72

#### 3.2. Тематический план и содержание исполнительской практики по мягконабивной игрушке

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Исполнительская практика (мягконабивная игрушка)			
Тема 1. Правила техники-безопасности при работе в швейной мастерской а 1.	Содержание учебного материала 1.Введение в курс. Ознакомление студентов с программой исполнительской практики. Значение умений и навыков, полученных при освоении исполнительской практики в подготовке квалифицированных специалистов- дизайнеров. Режим работы	2	1

	<p>студентов и правила внутреннего трудового распорядка в швейной мастерской. Ознакомление студентов с оборудованием швейной мастерской, инструментами и приспособлениями для изготовления мни. Организация рабочего места при изготовлении мни.</p> <p>Правила техники-безопасности при работе в швейной мастерской. Причины травматизма, виды травм, меры по предупреждению травматизма. Основные правила электробезопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения при пожаре, использование средств пожаротушения, порядок вызова сотрудников МЧС.</p>		
<p>Тема 2.</p> <p>Основные приемы выполнения машинных работ при изготовлении мягконабивной игрушки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл .ОЗЛМ, скорняжной машины . Устройство скорняжной машины ,главные рабочие органы, принцип образования цепного стежка. тренировочные упражнения по стачиванию деталей на скорняжной машине.</p> <p>Рациональная организация рабочего места швеи, правила техники безопасности при работе на швейной и скорняжной машине, опасные части машины.</p> <p>Основные приемы выполнения машинных работ при изготовлении мни из искусственного меха, флиса, трикотажных полотен.</p> <p>Размещение инструментов, требования к рабочей одежде.</p>	4	1
<p>Тема 3.</p> <p>Основные приемы выполнения машинных работ при изготовлении мягконабивной игрушки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды лекал для мни. Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах. Технические условия на раскрой деталей мни. Технические условия на раскладку лекал. Зарисовка схемы раскладки лекал. Контроль качества раскладки лекал. Раскрой деталей мни. Приемы работы при раскрое деталей мни. Особенности раскроя деталей мни из меха с разной длиной ворса. Контроль качества кроя. Комплектование деталей кроя.</p>	6	2
<p>Тема 4.</p> <p>Пошив чехла мягконабивной игрушки простой и сложной формы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Технология изготовления мни простых и сложных форм..</p> <p>Понятие о деталях, узлах ,частях мни. Проверка деталей кроя. Сметывание деталей кроя. Контроль качества сметывания.</p> <p>Пошив чехла мни простой и сложной формы скорняжным швом вручную, на скорняжной машине, на стачивающей машине и</p>	40	2

	комбинированным способом. Дефекты пошива, методы их устранения. Контроль качества пошива чехла мни.		
Тема 5. Крепление фурнитуры в чехол мни. Набивка чехлов мни простых и сложных форм Оформление мни. Контроль качества.	Содержание учебного материала Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества. Инструменты и приспособления для вывертывания и набивки мни и приемы их использования. Набивка чехлов мни простых и сложных форм . Комбинированная набивка с использованием гранулированных включений, музыкальных приборов. Особенности набивки мни с шарнировкой головы и конечностей. Особенности сборки мни с шарнировкой головы и конечностей. Контроль качества. Дефекты и способы их устранения. Зашив проема для набивки чехла мни. Чистка мни. Зачистка швов. Оформление мни: изготовление и крепление фурнитуры по выстригу. Изготовление и крепление мягких носиков, щечек и т.п. Выполнение утяжки деталей. Завязывание бантов, изготовление усиков и т.п. Контроль качества готового изделия Подготовка образцов к просмотру . Зачет.	20	2
Всего:		72	



Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Выполнение мягконабивной игрушки</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов методов обработки и оформления МНИ, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических методов обработки.	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества изготовления МНИ с незначительным отхождением от образца и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета(швейной мастерской).

Оборудование учебного кабинета: Столы для ручных работ, стулья, швейные машины, скорняжные машины, пресс для крепления фурнитуры, инструменты и приспособления для изготовления мни.

---

Технические средства обучения: ПК, интерактивная доска, проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании образной игрушки. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) (профиль – Художественное проектирование игрушки) Санкт-Петербург, ВШНИ, 2018.- 85с.

2. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль – Художественное проектирование игрушки), СПб.: ВШНИ, 2018.- 62с.

3. ГОСТ 25779 -90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по УКП и С.

4. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек , швов

5. ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.

Дополнительные источники:

1.Амирова Э.К. «Технология швейного производства», «Академия», 2006.

2. Амирова Э.К. «Конструирование швейных изделий», М. «Академия», 2014.

3.Исаев В.В. Оборудование швейных предприятий

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения исполнительской практики по мягконабивной игрушке осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и просмотров:

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li></ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li><li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li><li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li></ul>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Изучение происхождения, содержания и видов мягконабивной игрушки.</li> <li>● Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>● Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>● Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>● Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>● Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>● Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>● Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>● Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>● Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий изготовления мягконабивной игрушки.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий искусства индивидуального значения (мягконабивной игрушки)</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования мягконабивной игрушки.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения мягконабивной игрушки.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом (мягконабивная игрушка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии изготовления мягконабивной игрушки.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>

<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнениии эскизов в полном объёме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом мягконабивной игрушки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по мягконабивной игрушки.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение компьютерных технологий в методах проектирования мягконабивной игрушки.</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
<p>ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь грамотно и профессионально подбирать основные и отделочные материалы и выполнять конфекционную карту для мягконабивной игрушки.</li> </ul>
<p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования</p>	<p>Осуществлять выбор образа мягконабивной игрушки.</p> <p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>производить рациональный раскрой и пошив деталей мягконабивной игрушки;</p> <p>предупреждать появление брака при раскрое , шитье деталей МНИ</p>
<p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию</p>	<p>Разрабатывать технологические карты по изготовлению мягконабивной игрушки.</p> <p>Выполнять рациональные раскладки лекал для мягконабивной игрушки</p>

### **Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки -филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (Академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

---

Вид практики

---

Место проведения практики

---

Срок проведения практики

---

Руководитель практики

---

Тема

---

---

---

---

---

1. Содержание практики

---

---



---

---

## 2. План практики

---

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Сергиев посад

20\_\_ г.

титульный лист дневника практики

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

---

---

(фамилия, имя, отчество)

факультет

---

---

курс

---

группа

---

специальность

направление

---

—

(шифр, наименование)

Специализация

Профиль

---

—

(шифр, наименование)

Сергиев Посад

