



90 лет в образовании

Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал Высшей школы народных искусств (академия)

Город Сергиев Посад издавна известен не только в России, но и далеко за её пределами, как центр игрушечного промысла, где производились почти все виды игрушек. По преданию Преподобный Сергей Радонежский вырезал игрушки и дарил их детям. В середине XIX века в городе действовали мастерские по изготовлению различных игрушек, где происходил поиск новых сюжетов, создавались новые модели игрушек.

Неслучайно, именно в Сергиевом Посаде, находится Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама и единственное в России учебное заведение - Сергиево-Посадский институт игрушки, который на протяжении 90 лет готовит специалистов для всей страны.

Свою историю **Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал Высшей школы народных искусств (академия)** ведёт с момента открытия в 1933 году как индустриального техникума игрушки в г. Вятка (постановление Совнаркома РСФСР от 1 августа 1933 года № 842). Через год техникум переводится в г. Загорск с числом учащихся 17 человек 2 курса и первый курс в 30 человек был набран Загорским техникумом. В этот период техникум находился в ведении Совета промысловой кооперации СССР (Всекопромсовета).

За все годы своего существования учебное заведение поменяло свой статус от училища до института, переходя из одного ведомства в другое, менял свое название, но никогда не изменял установившимся традициям.

Становление техникума проходило в трудных условиях: не было ни своих помещений для учебных занятий, ни общежития. Не было оборудования, учебных планов, программ, учебников, не было кадров преподавателей и обслуживающего персонала. Для решения этой задачи в первые годы были использованы помещения и оборудование училища им. Степана Халтурина, а с 1936 года техникум размещается на территории института игрушки, где организуются оборудованные классы, библиотека, административные помещения.

Первым директором техникума был назначен **Ваганов Сергей Михайлович**, который возглавлял его до 1941 года. За эти годы учебное заведение прочно встало на ноги и успешно готовило специалистов по производству игрушек. Обучение проводилось по двум специальностям: деревянная игрушка и игрушка

из папье-маше. К 1940 году контингент учащихся достиг 300 человек. Встал вопрос о строительстве своего учебного здания. Было определено и место в центре города. Но война помешала этому строительству. В тревожной обстановке заканчивались переводные экзамены и защита дипломных проектов. С началом Великой Отечественной войны часть преподавателей была мобилизована на фронт в первые дни, учащиеся призывного возраста были направлены на формирование воинских частей, а учащиеся младших курсов - на трудовой фронт, на оборонные заводы. Техникум прекратил свою учебную деятельность, законсервирован. В связи с приближением линии фронта к г. Загорску архив техникума в конце 1941 года был уничтожен.

1943 год. Еще полыхал пожар войны, но враг был уже надломлен, и наша армия начала победоносное движение на запад. Народ, уверенный в победе, стал тут же восстанавливать нарушенную мирную жизнь. Осенью 1943 года в здании Загорского научно-исследовательского института игрушки открывается группа учащихся 1 курса техникума. Директором возрождающегося техникума игрушки была назначена сотрудница института **Баскакова Неонила Ивановна**.

В начале 1953 года директором техникума становится **Пряхин Василий Петрович**. Позже он стал директором Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки, защищает кандидатскую диссертацию. На смену ветеранам пришли молодые преподаватели: Быкова Г.С., Ефимова Т.В., Кудюкин М.И., Штромбах О.Я. Эти годы отмечены дальнейшим укреплением материальной базы техникума, приближением обучения к производству.



Здание техникума на проспекте Красной Армии, 1957 г.



Учебные мастерские техникума, 1947г.

20 июня 1957 года Загорский индустриальный техникум игрушки переименован в Загорское художественно-промышленное училище игрушки. В этом же году между двумя административными зданиями на проспекте Красной Армии было встроено новое помещение, ставшее учебным корпусом. На Северном проезде начато строительство 4-этажного здания общежития, открыты учебные мастерские.

В 1965 году приходит новый директор **Васильев Евгений Андреевич**. В эти

годы проводилась большая работа по организации учебно-методической и воспитательной деятельности, значительно укрепилась материально-техническая база техникума, в чем заслуга не только директора, но и всего педагогического коллектива.

2 ноября 1972 года Загорское художественно - промышленное училище игрушки переименовано в Загорский художественно-промышленный техникум игрушки.

27 декабря 1991 года Загорский художественно-промышленный техникум игрушки переименован в Российский художественно-технический колледж игрушки. В 1994 г. Евгений Андреевич Васильев ушёл на заслуженный отдых. За безупречную работу ему было присвоено почётное звание «Заслуженный учитель школы РФ», он был награжден Орденом «Знак Почёта», медалями «За трудовое отличие», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда».

В 1994 году директором становится «Заслуженный учитель Российской Федерации» **Колпакова Лидия Евгениевна**. Под её руководством происходит реорганизация учебного процесса. В 1997 году внедряется новый Стандарт по дизайну игрушки, разработанный непосредственно сотрудниками колледжа. Появляются новые специальности Технология швейного производства, Моделирование и конструирование швейных изделий, Технология деревообработки.

В 2004 году директором колледжа назначена **кандидат экономических наук Ширшова Валентина Сергеевна**. Она проводит большую работу по техническому, методическому и учебному оснащению образовательного процесса. В 2006 году открывается специальность среднего профессионального образования Реклама. **15 июля 2011 года** колледж реорганизован в форме присоединения в **Сергиево-Посадский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (институт)»**.

Ректор Высшей школы народных искусств академик РАО, доктор педагогических наук, профессор **Максимович Валентина Федоровна** является инициатором научного и методического обеспечения и сопровождения непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России, внесла большой вклад в развитие научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов. Под ее руководством многие преподаватели института защитили докторские и кандидатские диссертации, в том числе Озерова О.В., которая в настоящее время является директором Сергиево-Посадского института игрушки.



Сергиево-Посадский институт игрушки



*Художественно-педагогический музей
игрушки им. Н.Д. Бартрама*

В 2015 г. в состав филиала вливается новое структурное подразделение Художественно-педагогический музей игрушки, которому было присвоено имя его основателя – Николая Дмитриевича Бартрама. Такое слияние позволило объединить образовательно-исследовательскую и музейно-просветительскую работу. В этом же году впервые в стране открыто высшее образование по направлению 54.03.01. Дизайн (профиль художественное проектирование игрушки).

В 2016 году **Максимович Валентина Федоровна** избрана президентом Высшей школы народных искусств, и.о. ректора института назначена кандидат педагогических наук, доцент **Федотова Ольга Владимировна**. В 2016 году директором филиала становится **Гавва Руслан Витальевич**, кандидат экономических наук. Открылась Галерея традиционных художественных промыслов, где экспонируются лучшие работы преподавателей и студентов филиалов Высшей школы народных искусств.

В 2017 году на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2017 года № 1255 Высшая школа народных искусств (институт) переименована в **Высшую школу народных искусств (академия)**.

С 2021 года ректором Высшей школы народных искусств является кандидат педагогических наук **Рыбникова Ольга Петровна**.

За 90 лет в сфере образования Сергиево-Посадский институт игрушки подготовил ни одну тысячу специалистов: дизайнеров по игрушке, технологов, модельеров-конструкторов и др. Многие из них успешно работают на предприятиях, в образовательных учреждениях, театрах, многие продолжили своё образование в высших учебных заведениях. У каждого из них свой путь, своя судьба, но всех их связывает одно - родная alma mater, где на первое место ставится творческая деятельность, трудолюбие, высокая работоспособность. Мы всегда рады достижениям своих выпускников.

Среди наших выпускников разных лет сегодня многие являются сотрудниками Сергиево-Посадский института игрушки: директор института,

кандидат педагогических наук Озерова О.В.; заместитель директора по учебно-методической работе Осипова Т.В.; заместитель директора по воспитательной работе Каширина А.В.; начальник учебного отдела Назарова О.Г., заведующая кафедрой профессиональных дисциплин Баранова Д.Н.; преподаватели Артемова Н.А., Александрова Н.А., Гусева В.В., Орлова М.М., Сергеева Е.Г., Сазонов А.В.

Сегодня в штате института работают высококвалифицированные научно-педагогические кадры, среди которых доктора и кандидаты наук, преподаватели высшей и первой квалификационной категории. Среди преподавателей есть награжденные нагрудным знаком **«Почётный работник среднего профессионального образования»**, многие имеют звание - **член Союза художников России, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член Международного Союза педагогов художников.**

По направлениям подготовки высшего образования и специальностям среднего профессионального образования в институте обучается более 250 студентов. Наши студенты, наследники и продолжатели славных традиций, участники многочисленных научно-практических конференций различного уровня, в том числе международных, которые способствует популяризации искусства среди молодежи. Именно от них зависит будущее народных промыслов, российской игрушки, русского костюма, их развитие и конкурентоспособность, и как следствие сохранение русской культуры.

В настоящее время Сергиево-Посадский филиал работает над решением основной задачи - предоставление качественного образования, подготовке молодых специалистов, которые своей будущей творческой деятельностью будут способствовать не только сохранению, но и развитию художественных традиций нашей страны и востребованности уникальных произведений традиционного прикладного искусства России в современном мировом пространстве.

