

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Моделирование швейных изделий

МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования**
29.02.04 – Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий

Составитель: М. М. Орлова, преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по МДК 01.01

«Основы художественного оформления швейного изделия»

Специальность: 29.02.04 «Технология, конструирование и моделирование швейных изделий»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК , ОК	Наименование темы, раздела ²	Уро вень осво ени я тем ы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; - применять разнообразие фактур используемых материалов; - реализовывать творческие идеи в макете. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь стилевых признаков костюма; - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; - формообразующие свойства тканей; - основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поиска творческих 	<p>ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5</p>	<p>Раздел 1 Освоение композиционной разработки эскиза для проектов швейных изделий Тема 1.1 Законы композиционного строения костюма 1. Понятие «Композиция костюма» 2. Основной закон и свойства композиции костюма 3. Выразительные средства композиции. 4. Композиционное построение в плоскости листа.</p>	1	<p><i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	<p><i>Зачет с оценкой в формате устного опроса Контрольная работа в 7 семестре</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - поиска творческих 	<p>ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5</p>	<p>Тема 1.2. Основы художественного проектирования костюма 1. Элементы композиции костюма 2. Форма, силуэт, пластика, цвет, колорит, декор, фактура 3. Формулы рекламного воздействия. 4. Костюм как система плоскостных, объемно-пространственных и пространственных композиций. 4. Композиционный центр.</p>	2,	<p><i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	<p><i>Контрольная работа</i></p>

источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции		<p>5. Цвет в костюме</p> <p>6. Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>7. Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы.</p> <p>8. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета.</p> <p>9. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.</p>			
	<p>ОК1</p> <p>ОК2</p> <p>ОК3</p> <p>ОК4</p> <p>ОК6</p> <p>ОК7</p> <p>ОК8</p> <p>ОК9</p> <p>ПК1.1</p> <p>ПК1.2</p> <p>ПК1.3</p> <p>ПК1.4</p> <p>ПК1.5</p>	<p>Тема 2.1 Образно-ассоциативная основа графического изображения костюма</p> <p>1. Работа с источником</p> <p>2. Трансформация и стилизация бионического источника</p> <p>3. Трансформация и стилизация народного костюма как источника творчества</p>	2,	<p><i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	<p>Экзамен в 8 семестре</p> <p>Контрольная работа в 7 семестре</p>
	<p>ОК1</p> <p>ОК2</p> <p>ОК3</p> <p>ОК4</p> <p>ОК6</p> <p>ОК7</p> <p>ОК8</p> <p>ОК9</p> <p>ПК1.1</p> <p>ПК1.2</p> <p>ПК1.3</p> <p>ПК1.4</p> <p>ПК1.5</p>	<p>Тема 2.2 Особенности графического моделирования одежды различных ассортиментных групп</p> <p>1. Моделирование и художественное оформление женской одежды.</p> <p>2. Образ и образность в женской одежде.</p> <p>3. Пропорциональное строение женской одежды.</p> <p>4. Принципы формостроения.</p> <p>5. Правила выбора материалов.</p> <p>6. Цветовая гармония.</p> <p>7. Отделки,</p>	2,	<p><i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	<p><i>Контрольная работа</i></p>

		<p>аксессуары, дополнения</p> <p>8. Образ и образность в мужской одежде.</p> <p>9. Пропорциональное строение мужской одежды. Принципы формостроения.</p> <p>10. Образ и образность в детской одежде.</p> <p>11. Пропорциональное строение детской одежды. Принципы формостроения.</p> <p>12. Образ и образность моделей одежды на одной конструктивной основе.</p> <p>13. Правила выбора материалов. Отделка, аксессуары, дополнения.</p>			
	<p>ОК1</p> <p>ОК2</p> <p>ОК3</p> <p>ОК4</p> <p>ОК6</p> <p>ОК7</p> <p>ОК8</p> <p>ОК9</p> <p>ПК1.1</p> <p>ПК1.2</p> <p>ПК1.3</p> <p>ПК1.4</p> <p>ПК1.5</p>	<p>Раздел ПМ 2</p> <p>Освоение правил выполнения наковки из материалов с заданными свойствами по представленному эскизу</p> <p>Тема 2.1</p> <p>Пластические свойства материалов в моделировании одежды</p> <p>1. Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды.</p> <p>2. Влияние жёсткости ткани на формообразование силуэта.</p> <p>3. Изменение пластики силуэта относительно заданных свойств основных материалов.</p> <p>4. Понятие</p>	2,	<p><i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	<p>Деференцированный зачет в 5 семестре</p> <p>Экзамен в 6 семестре</p>

		формообразования структурных элементов, в том числе отделок, относительно пластических свойств материалов.			
ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5	Тема 2.2 Принципы конфекционирования материалов для одежды 1. Правила подбора материалов-компаньонов по волокнистому составу 2. Правила подбора основных и отделочных материалов по физико-механическим свойствам 3. Правила подбора основных и отделочных материалов по технологическим качествам 4. Правила подбора основных и отделочных материалов по композиционным качествам и органолептике. 5. Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции.	2,	<i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i>	<i>Контрольная работа</i>	
ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5	Тема 2.3 Конструктивное формообразование одежды способом накладки 1. Правила и способы накладки. 2. Назначение накладки. Средства выполнения накладки. 3. Подготовка манекена для накладки. 4. Основные приёмы выполнения	2,	<i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i>	<i>Контрольная работа</i>	

		накладки. Критерии качества готовой накладки 5. Разработка базовой формы лифа методом накладки. 6. Определение балансовых уровней формы лифа. 7. Разработка базовой формы рукава методом накладки. 8. Разработка формы стояче-отложного воротника методом накладки. 9. Разработка формы прямой двухшовной юбки методом накладки.			
--	--	---	--	--	--

Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы художественного оформления швейных изделий», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Список примерных вопросов к устным опросам

Тема 1.1 Законы композиционного строения костюма

1. Понятие «Композиция костюма»
2. Основной закон и свойства композиции костюма
3. Выразительные средства композиции.
4. Композиционное построение в плоскости листа.

Раздел 1. Освоение композиционной разработки эскиза для проектов швейных изделий

Тема 1.2. Основы художественного проектирования костюма

1. Элементы композиции костюма
2. Форма, силуэт, пластика, цвет, колорит, декор, фактура 4. Формулы рекламного воздействия.
3. Костюм как система плоскостных, объемно-пространственных и пространственных композиций.
4. Композиционный центр.
5. Цвет в костюме

6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы.
8. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета.
9. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.

Тема 2.1 Образно-ассоциативная основа графического изображения костюма

1. Работа с источником
2. Трансформация и стилизация бионического источника
3. Трансформация и стилизация народного костюма как источника творчества

Тема 2.2 Особенности графического моделирования одежды различных ассортиментных групп

1. Моделирование и художественное оформление женской одежды.
2. Образ и образность в женской одежде.
3. Пропорциональное строение женской одежды.
4. Принципы формостроения.
5. Правила выбора материалов.
6. Цветовая гармония.
7. Отделки, аксессуары, дополнения
8. Образ и образность в мужской одежде.
9. Пропорциональное строение мужской одежды. Принципы формостроения.
10. Образ и образность в детской одежде.
11. Пропорциональное строение детской одежды. Принципы формостроения.
12. Образ и образность моделей одежды на одной конструктивной основе.
13. Правила выбора материалов. Отделки, аксессуары, дополнения.

Раздел 2. Освоение правил выполнения накладки из материалов с заданными свойствами по представленному эскизу

Тема 1.1 Пластические свойства материалов в моделировании одежды

1. Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды.
2. Влияние жёсткости ткани на формирование силуэта.
3. Изменение пластики силуэта относительно заданных свойств основных материалов.
4. Понятие формирования структурных элементов, в том числе отделок, относительно пластических свойств материалов.

Тема 2.2 Принципы конфекционирования материалов для одежды

1. Правила подбора материалов-компаньонов по волокнистому составу
2. Правила подбора основных и отделочных материалов по физико-механическим свойствам

3. Правила подбора основных и отделочных материалов по технологическим качествам
4. Правила подбора основных и отделочных материалов по композиционным качествам и органолептике.
5. Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции.

Тема 2.3 Конструктивное формообразование одежды способом накладки

1. Правила и способы накладки.
2. Назначение накладки. Средства выполнения накладки.
3. Подготовка манекена для накладки.
4. Основные приёмы выполнения накладки. Критерии качества готовой накладки
5. Разработка базовой формы лифа методом накладки.
6. Определение балансовых уровней формы лифа.
7. Разработка базовой формы рукава методом накладки.
8. Разработка формы стояче-отложного воротника методом накладки.
9. Разработка формы прямой двухшовной юбки методом накладки.

Критерии оценки знаний и умений в процессе текущего контроля:	
Высокий (86-100 баллов)	<p>Правильно и развернуто ответил на все вопросы;</p> <p>Использовал терминологию по дисциплине;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <p>Высказал свою точку зрения;</p> <p>Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере художественного оформления одежды;</p> <p>Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления одежды;</p>
Продвинутый (71-85 баллов)	<p>Правильно и развернуто ответил на 2 вопроса</p> <p>Использовал терминологию по дисциплине;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <p>Высказал свою точку зрения;</p> <p>Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере художественного оформления одежды;</p> <p>Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления одежды;</p>
Стандартный (41-70 баллов)	<p>Правильно и развернуто ответил на 1 вопрос;</p> <p>Использовал терминологию по дисциплине;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <p>Высказал свою точку зрения;</p> <p>Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере художественного оформления одежды;</p> <p>Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления одежды;</p>

Пороговый (0-40 баллов)	студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.
--	---

Выполнение студентом практических работ на практических занятиях, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Студентам предлагается самостоятельно освоить одну из тем, выполнить полученное задание и защитить работу. Максимальное количество баллов – 5 баллов.

Перечень практических занятий

Практическое занятие 1. Связь костюма с фигурой человека.

Практическое занятие 2. Бриф на разработку рекламного продукта.

Практическое занятие 3. Форма и силуэт в костюме.

Практическое занятие 4. Линии в костюме.

Практическое занятие 5. Пропорции в костюме.

Практическое занятие 6. Симметрия и асимметрия в костюме.

Практическое занятие 7. Ритм, детали и декоративная отделка в одежде.

Практическое занятие 8. Зрительные иллюзии в костюме.

Практическое занятие 9. Стилевое решение костюма

Практическое занятие 10. Художественное проектирование костюма

Практическое занятие 11. Цвет в костюме

Практическое занятие 12. Фактура в костюме.

Практическое занятие 13. Компьютерная подача костюма.

Практическое занятие 14. Природа как творческий источник.

Практическое занятие 15. Разработка эскизов моделей женской повседневной одежды различного ассортимента

Практическое занятие 16. Разработка эскизов моделей женской нарядной одежды

Практическое занятие 17. Разработка эскизов моделей женской одежды для отдыха и спорта

Практическое занятие 18. Разработка моделей мужской одежды различного сезона и назначения

Практическое занятие 19. Разработка моделей детской одежды различного сезона и назначения

Практическое занятие 20. Разработка моделей одежды на одной конструктивной основе

Практическое занятие 21. Разработка силуэтных решений одежды

- Практическое занятие 22. Разработка силуэтных решений одежды с отделкой
- Практическое занятие 23. Разработка конфекционной карты материалы-компаньоны в сезонной одежде
- Практическое занятие 24. Разработка конфекционной карты производственной и форменной одежде
- Практическое занятие 25. Разработка конфекционной карты спортивной одежде
- Практическое занятие 26. Разработка конфекционной карты в зрелищной одежде
- Практическое занятие 27. Разработка графических набросков теоретической модели авторской коллекции в единстве формы, конструкции и материала
- Практическое занятие 28. Макетирование основы лифа с до линии талии
- Практическое занятие 29. Макетирование основы лифа с до линии бедер
- Практическое занятие 30. Макетирование основы воротника
- Практическое занятие 31. Макетирование основы втачного рукава
- Практическое занятие 32. Макетирование юбки с последующей зарисовкой формы по наколке

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
1. Связь костюма с фигурой человека. 2. Композиция костюма. 3. Форма и силуэт в костюме. 4. Линии в костюме. 5. Пропорции в костюме. 6. Симметрия м асимметрия в костюме. 7. Ритм, детали и декоративная отделка в одежде. 8. Зрительные иллюзии в костюме. 9. Стилевое решение костюма 10. Художественное проектирование костюма 11. Цвет в костюме 12. Фактура в костюме.	Пороговый (0-40 баллов) - студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов - не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. - не может выполнить ни одну из поставленных задач.
13. Компьютерная подача костюма. 14. Природа как творческий источник. 15. Разработка эскизов моделей женской повседневной одежды различного ассортимента 16. Разработка эскизов моделей женской нарядной одежды 17. Разработка эскизов моделей женской одежды для отдыха и спорта 18. Разработка моделей мужской одежды различного сезона и назначения 19. Разработка моделей детской одежды различного сезона и назначения 20. Разработка моделей одежды на одной конструктивной основе 21. Разработка силуэтных решений одежды	Стандартный (41-70 баллов) - студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки. - правильно понимает сущность задания, но в ответе имеются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; - допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.
	Продвинутый (71-85 баллов) - студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета. - ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без

<p>22. Разработка силуэтных решений одежды с отделкой</p> <p>23. Разработка конфекционной карты материалы-компаньоны в сезонной одежде</p> <p>24. Разработка конфекционной карты производственной и форменной одежде</p> <p>25. Разработка конфекционной карты спортивной одежде</p> <p>26. Разработка конфекционной карты в зрелищной одежде</p> <p>27. Разработка графических набросков теоретической модели авторской коллекции в единстве формы, конструкции и материала</p> <p>28. Макетирование основы лифа с до линии талии</p> <p>29. Макетирование основы лифа с до линии бедер</p> <p>30. Макетирование основы воротника</p> <p>31. Макетирование основы втачного рукава</p> <p>32. Макетирование юбки с последующей зарисовкой формы по наколке</p>	<p>использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;</p> <p>- студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>- студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все эскизы, рисунки, записи, таблицы, правильно выполняет анализ ошибок.</p> <p>- правильно понимает сущность задания, дает точное определение и истолкование основных понятий;</p> <p>- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;</p> <p>- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.</p>
--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Критерии оценки знаний и умений в процессе текущего контроля:	
Высокий (86-100 баллов)	<p>Правильно и развернуто ответил на все вопросы;</p> <p>Использовал терминологию по дисциплине;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <p>Высказал свою точку зрения;</p> <p>Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере художественного оформления одежды;</p> <p>Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления одежды;</p>
Продвинутый (71-85 баллов)	<p>Правильно и развернуто ответил на 2 вопроса</p> <p>Использовал терминологию по дисциплине;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <p>Высказал свою точку зрения;</p> <p>Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере художественного оформления одежды;</p> <p>Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления одежды;</p>
Стандартный (41-70 баллов)	<p>Правильно и развернуто ответил на 1 вопрос;</p> <p>Использовал терминологию по дисциплине;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</p> <p>Высказал свою точку зрения;</p> <p>Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере художественного оформления одежды; Продемонстрировал знание в сфере</p>

	художественного оформления одежды;
Пороговый (0-40 баллов)	студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы художественного оформления швейного изделия», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Аттестация проводится в форме тестирования

Примеры тестовых заданий:

ВАРИАНТ 1

1. Что обозначает термин «композиция»?

А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.

Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.

В) Соответствие формы ее художественному содержанию

2. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

А) Силуэтные

Б) Конструктивные

В) Декоративные

Г) Конструктивно-декоративные

3.Что обозначает термин «силуэт»?

А) объемно пространственная характеристика костюма

Б) плоскостное однотонное изображение костюма

4.Направление создания одежды уникальных образцов и высокого качества?

А) от кутюр

Б) прет-а-порте

5.Что является элементами композиции?

А) форма и силуэт, линии и цвет, отдельные детали одежды и украшающие её декоративные элементы

Б) пропорции, статика и динамика. Ритм, контраст, симметрия и асимметрия

ВАРИАНТ 2

1. Что обозначает понятие «одежда»?

А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности

Б) Подобранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

2. Что является элементами композиции?

А) форма и силуэт, линии и цвет, отдельные детали одежды и украшающие её декоративные элементы

Б) пропорции, статика и динамика. Ритм, контраст, симметрия и асимметрия

3. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

А) Силуэтные

Б) Конструктивные

В) Декоративные

Г) Конструктивно-декоративные

4. Что обозначает термин «силуэт»?

А) объемно пространственная характеристика костюма

Б) плоскостное однотонное изображение костюма

5. Направление создания одежды ориентированное на промышленность?

А) от кутюр

Б) прет-а-порте

ВАРИАНТ 3

1. Что обозначает понятие «костюм»?

А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией, функцию эстетичности.

Б) Подобранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

2. Что обозначает термин «композиция»?

А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.

Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.

В) Соответствие формы ее художественному содержанию

3. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

А) Силуэтные

Б) Конструктивные

В) Декоративные

Г) Конструктивно-декоративные

4. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

А) Горизонтальные членения

Б) Вертикальные членения

В) Диагональные членения

5. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

А) Ритмические повторы

Б) Конструктивное решение, членение формы

В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей

Г). Использование различных материалов и фактур

Д) Зрительные иллюзии

ВАРИАНТ 4

1. Что обозначает понятие «одежда»?

А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности

Б) Подбранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

2. Что такое нюанс?

А) Полное сходство однородных элементов формы

Б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие

В) Отношение, при которых однородные элементы формы сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу

3. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

А) Горизонтальные членения

Б) Вертикальные членения

В) Диагональные членения

4. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

А) Ритмические повторы

Б) Конструктивное решение, членение формы

В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей

Г) Использование различных материалов и фактур

Д) Зрительные иллюзии

5. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

А) Силуэтные

Б) Конструктивные

В) Декоративные

Г) Конструктивно-декоративные

Пример контрольной работы:

Варианты задания :Разработка коллекции моделей по источнику творчества. Студенту предлагается выполнить индивидуальное задание по созданию коллекции одежды выбрав природный источник творчества. Выполняется зарисовка источника творчества, по источнику творчества создается серия фор-эскизов. Следует учитывать направление моды. В работе проверяются навыки студентов, приобретённые в данном семестре. После создания коллекции студенту требуется ответить на вопросы.

Ответить на вопросы:

1. Особенности творческого источника при разработке коллекции моделей?
2. Влияние конфигурации силуэтных линий источника творчества и коллекции?
3. Обоснование фор-эскиза для данной коллекции?

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен представляет собой индивидуальный ответ студента на вопросы билета, а также на вопросы преподавателя, заданные с целью уточнения уровня знаний обучающегося.

Примерный перечень экзаменационных вопросов для аттестации 8 семестр 4 курс :

1. Что такое одежда?
2. Что такое композиция?
3. Что такое форма?
4. Что такое силуэт и как он связан с формой предмета?
5. Какие виды силуэтных форм существуют в современном костюме?
6. Какие линии характеризуют композицию костюма?
7. Дать определение понятию «пропорция».
8. Какие существуют виды пропорций?
9. Какая пропорция называется «золотым сечением»?
10. Дать определение понятиям «симметрия», «асимметрия».
11. Что такое «ритм» и «метр»?
12. Как ритм и метр могут проявляться в костюмной композиции?
13. Что такое цвет и каковы его основные характеристики?
14. На какие две группы подразделяется все многообразие цветов?
15. Что такое колорит?
16. Как составляются однотоновые гармонические сочетания цветов?
17. Как создаются гармонические сочетания родственных цветов?
18. Как создаются гармонические сочетания родственно-контрастных цветов?
19. Как создаются гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов?
20. Какое явление называется модой?
21. Каковы основные признаки моды?
22. Что такое стиль в одежде?
23. Каковы основные признаки классического стиля?
24. Каковы основные признаки спортивного стиля?
25. Каковы основные признаки романтического стиля?
26. Каковы основные признаки фольклорного стиля?
27. Какое явление в современной одежде называется эклектикой?
28. В чём состоит роль оптических иллюзий?
29. Как при помощи оптических корректив можно замаскировать слишком широкие или слишком узкие бёдра?
30. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании одежды для женщин с разной полнотой груди?

Примерный перечень экзаменационных вопросов для аттестации 8 семестр 4 курс :

1. Что такое стиль в одежде?
2. Какие ведущие стили сложились в моде 20-го столетия?
3. Каковы основные признаки классического стиля?
4. Каковы основные признаки спортивного стиля .
5. Какое явление в современной одежде является эклектикой?
6. Каковы основные признаки стиля «Шанель».
7. Каковы основные признаки стиля «Милитари».
8. Каковы основные признаки стиля «Кантри».
9. Каковы основные признаки стиля «Диско»
10. Назвать основные этапы изучения источника творчества с целью его дальнейшей трансформацией в костюмную форму.
11. Привести примеры возможных источников творчества художника-модельера?

12. Как формы и признаки исторического и народного костюма находят отражение в современной одежде.
13. какое значение в творчестве художника-модельера Н. Ламановой играло народное искусство?
14. Каково значение эскизного этапа в проектировании костюмной формы при работе с образным источником?
15. Художественный образ в дизайне одежды?
16. Приемы и методы творчества дизайнера?
17. Что такое базовая формы?
18. Какие факторы определяют конструкцию базовой формы одежды?.
19. Как можно было добиться разнообразия моделей одежды, созданных на одной базовой форме?
20. Проектирование комплекта?
21. Проектирование ансамбля?
22. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
23. Что такое моделирование одежды?
24. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наладке?
25. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
26. В какой последовательности производится накладка переда лифа с втачными рукавом
27. В какой последовательности производится накладка спинки лифа с втачными рукавом
28. Как выполняется накладка втачного рукава?
29. Как выполняется накладка основы прямой двухшовной юбки
30. Каким образом производится моделирование воротников способом накладки?
31. Какие требования предъявляются к современной повседневной одежде?
32. Какие изделия определяют ассортимент повседневной одежды?
33. Каковы основные принципы художественного оформления повседневной одежды?
34. Для каких ситуаций предназначена нарядная одежда?
35. Какие изделия входят в ассортимент нарядной одежды?
36. каковы особенности художественного оформления нарядной одежды?
37. Для каких целей служит домашняя одежда?
38. Как подразделяется домашняя одежда?
39. Какие требования предъявляются к домашней одежде?
40. Какие швейные изделия составляют ассортимент верхней одежды?
41. Какие требования предъявляются к различным видам верхней одежды
42. Каковы принципы художественного оформления верхней одежды?
43. Какие задачи призвана выполнять одежда для детей разных возрастных групп?
44. Какие факторы определяют характер детской одежды?
45. какие существуют различные группы детей?
46. Какие требования предъявляются к швейным материалам, предназначенных для изготовления детской одежды?
47. Характеристика детской фигуры по возрастным группам?
48. Особенности моделирования детской одежды в зависимости от возрастной группы?
49. Каковы принципы художественного оформления различных видов домашней одежды?

50. Какие эмоциональные ассоциации вызывают цвета, цветовые сочетания?

Критерии оценивания результатов экзамена	
Высокий (86-100 баллов)	студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивал при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы.
Продвинутый (71-85 баллов)	студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи
Стандартный (41-70 баллов)	студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний, способных обеспечить его дальнейшее обучение и профессиональную деятельность
Пороговый (0-40 баллов)	студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
МДК 01.01	-	-	-	-	Диф. зачет	Экзамен	Контр. работа	Экзамен
ПП01.01 Производственная практика по профилю специальности						Д.зач		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)**

по профессиональному модулю 01

моделирование швейных изделий

Специальность: 29.02.04 - Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2020

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
29.02.04 – Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий**

Зав.кафедрой _____/Баранова Д.Н.
Подпись

Составитель: М. М. Орлова

**Спецификация контрольно-оценочного средства
для экзамена (квалификационного)**

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника-модельера традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии художественного оформления швейного изделия.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративного оформления швейного изделия в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественного оформления швейного изделия</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой макетного метода создания одежды</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Устная защита выполненной практической работы</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественного оформления швейного изделия.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра итоговой практической работы раздела «Моделирование швейных изделий», с учетом аттестационной комиссии результатов промежуточной аттестации разделов «Основ художественного оформления швейного изделия», производственной практики (по профилю специальности).

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Практическое задание

«Проектирование женской одежды на свободную тему»

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 72. часа
3. Вы можете воспользоваться: примерами работ из методического фонда кафедры, специальной литературой.
4. Практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов: плотная бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или temperные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.

Текст задания: разработка и выполнение проекта современной женской одежды с учетом художественного оформления швейного изделия кружевом (вышивкой).

Протокол просмотра практической работы

№ / №	ФИО студента	Соответствие проекта технологическим возможностям швейного изделия	Оригинальность сюжета и композиционного решения	Соблюдение композиционных правил при выполнении задания.	Качество выполнения чистового проекта	Оформление выполненной работы	Максимальное количество баллов	Примечания
1		до 10	до 30	до 30	до 20	до 10	до 100	
2								
3								
4								
5								

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)		
		<i>МДК 01.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				

Преподаватель _____

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого __1__

Максимальное время выполнения задания _____

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;

- стол, стулья.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)
3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля