

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 11.05 2021 г.
Зав. кафедрой
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
О.В. Озерова
«11» 05 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Сергиев Посад

2021

Программа практики составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ
(преддипломной)**
- 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКОЙ (преддипломной)**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

1.1. Краткая характеристика

Производственная практика (преддипломная) предшествует государственной аттестации выпускников и связана с разработкой проекта дипломного изделия.

Производственную практику (преддипломную) отличает самостоятельность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) игровой продукции, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранного материала.

В ходе производственной практики (преддипломной) студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд.

1.2. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки): в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3.Цели и задачи преддипломной практики – требования к результатам ее освоения

Цель практики разработка художественно-графического проекта дипломного изделия – игрушки сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом современное, эстетически значимое произведение дизайна.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале.

Применение в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

процесса дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления игрушки;

применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;

использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;

упрощения формы объекта на основе обобщения;

процесса отливки из гипса макетов игрушек;

изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;

разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки игрушек;

применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

Проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

Использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;

Использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;

Выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные инструменты, техники и технологии работы с гипсом;

Выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;

Использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;

знать:

особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной график;

приемы и методы макетирования;

закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материалы, технологии) и особенности ее восприятия;

профессиональную методику выполнения графической работы;

художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;

современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;

свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;

технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки;

психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования; предъявляемые к игрушке; требования действующих стандартов на производство игрушек.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Всего - 3 недели, 108 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам

профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и методическим фондом института, культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими специалистами в области дизайна, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства .

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов практики	Объем времени, отведенный на освоение преддипломной практики
		Аудиторная учебная работа обучающегося
1	2	3
ПК 1.1 – 1.10	Раздел 1. Вводный	6
	Раздел 2. Подготовка материала к дипломному проектированию	100
	Защита практики	2
	<i>Всего:</i>	108

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вводный	Знакомство студентов с программой производственной практики (преддипломной). Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	2
	Сбор теоретического материала Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)	4
Раздел 2. Подготовка материала к дипломному проектированию	Сбор материала для дипломного проектирования для технологического раздела. Объем и конкретность собираемых сведений диктуется индивидуальным заданием, которое выдается учащемуся основным руководителем по дипломной работе. Перечень сведений, которые могут потребоваться: 1. Действующие технические описания изделий, которые будут использованы в расчетах в качестве типовых представителей. 2. Комплект чертежей на эти изделия. 3. Принятая маршрутная технология изготовлений изделий, отобранных в качестве типовых, с операционными картами и картами эскизов. 4. Применяемые материалы и полуфабрикаты. ГОСТы, марки, поставщики, хранения, сопроводительная документация нормы расхода.. 5. Нормы времени и нормы выработки по всем операциям техпроцесса, их фактическое выполнение.	30
	Отработка собранного материала Работа над проектным заданием. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделия Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.	64

	<p>Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок с промышленных образцов игрушек в графическом и цветовом решениях.</p> <p>Поиск композиционного, цветового, технологического решения изделия.</p> <p>Процесс создания проекта. технологические особенности выполнения проекта.</p> <p>Разработка собственного композиционного решения изделия. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему.</p> <p>Выбор материалов, из которых планируется изделие.</p> <p>Выполнение черновых макетов изделия .</p> <p>Сбор материала для пояснительной записки, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений.</p>	
	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту.</p> <p>Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту.</p> <p>Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.</p>	6
Защита практики	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ	2
Всего		108

Итоговая аттестация. Зачет с оценкой

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление детали дипломного изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

5.1. Материально-техническое обеспечение

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посад, Сергиево-Посадского района и г. Москвы, в учебных мастерских кафедры СПИИ ВШНИ.

Аудитория № 115.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор; комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: Avast!, Windows, Microsoft Office

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

5.4. Организация образовательного процесса

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего преддипломной практики

5.6. Подведение итогов производственной практики (преддипломной)

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:

- черновые макеты дипломного изделия;
- заполненный план-отчет практики;
- представление сбора иллюстративного материала по заданной теме;
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов игрушки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях игрушки в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями.

<p>совершенствования профессиональной деятельности и.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий изготовления игрушек • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
<p>ПК1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.

<p>ПК1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования различных игрушек • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение основных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале • соответствие принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом поставленной творческой цели
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом игрушки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии, изготовления, производственного оборудования .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать необходимые для работы материалы, - владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке;.
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение компьютерными технологиями. • Использование компьютерных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • арсенал художественных специфических средств для решения поставленных творческих задач • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
<p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования</p>	<p>рациональность распределения времени в процессе дизайн-проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие выбранного материала для выполнения проекта в пределах поставленных задач

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие задания поставленным творческим целям • умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию
--	--

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Высшая школа народных искусств (академия)"

Сергиево-Посадский институт игрушки

(СПИИ ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики Преддипломная

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

Содержание практики

План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подписи руководитель практики:

от СПИИ ВШНИ _____

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

(фамилия, имя, отчество)

направляется на

(вид практики)

город (поселок)

(название организации)

Сроки практики: с _____ по _____ 20__ г.
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ

(должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

Печать СПИИ ВШНИ

(подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “_____” _____ 20__ г.

Печать
организации

_____ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “ _____ ” _____ 20__ г.

Печать
организации

_____ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

титульный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
Сергиев-Посадский институт игрушки
(СПИИ ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации _____

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
(Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

направление, специальность

(шифр, наименование)

Профиль, специализация

(шифр, наименование)

