Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
_____Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____О.В. Озерова
«30»_____08_____2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 13
ХУДОЖЕСТВННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Кравец И. В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	24
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Художественное проектирование одежды

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное проектирование одежды» является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29. 02. 04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки)** в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: ОП.13

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: сформировать профессиональные навыки по художественному проектированию швейных изделий, в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к профессиональной деятельности в области изображения проектов будущих изделий; сформировать профессиональные навыки по выполнению эскизной графики с использованием разнообразных графических приемов; сформировать профессиональные навыки по выполнению линейно-конструктивных рисунков одежды на фигуре человека; сформировать профессиональные навыки по выполнению разработки проектов моделей одежды.

Задача дисциплины – подготовить выпускника к выполнению графической части пояснительной записки дипломного проекта. Освоение дисциплины «Художественное проектирование одежды» является необходимой базой для прохождения технологической и преддипломной производственной практик.

<u>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</u> **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической коллекции.
- реализации художественно-проектного замысла в практической деятельности;
- осознания социальной значимости и профессиональной ответственности дизайнерской деятельности;
- знания и использования основных законов и закономерностей развития науки, техники, культуры, искусства;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства, проектной графики, компьютерными технологиями;

уметь:

- использовать законы цветовой гармонии;
- применять различные способы изображения видов одежды на фигуре

с учетом пластики движения и требований композиции листа;

- применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека;

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих;

- самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей.

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

знать:

- основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.);

- принципы построения коллекции одежды;

- различные методики формообразования и макетирования одежды;

- место дизайна и искусства костюма в классификации искусств;

- теоретические основы изобразительного искусства;

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

- основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»;

- о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека;

владеть навыками:

- проектирования и макетирования костюма; изображения моделей одежды на фигуре человека в необходимом повороте и движении различными графическими приёмами и в различных графических техниках;

- грамотного решения композиции листа при рисовании моделей одежды на фигуре человека и создании многофигурных тематических композиций;

- определения основных пропорциональных отношений в изделии и между его частями;

- приемов и методов рисования, в том числе реалистического и стилизованного изображения фигуры человека в различных художественных материалах.

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников;

- участия в моделировании;

- создания тематической коллекции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 195 часов, в том числе:

вариативная часть - 195 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 195 часов; теоретические занятия - 69 часов; практическая работа обучающегося - 106 часов; самостоятельная работа обучающегося -20 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Художественное проектирование одежды»

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественно-конструкторского цикла; при профессиональной подготовке по профессиям:

29. 02. 01 – Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи;

29. 02. 02 – Технология кожи и меха;

29. 02. 03 – Конструирование, моделирование и технология изделий из меха;

29. 02 05 – Технология текстильных изделий (по видам);

54. 02. 03 – Художественное оформление изделий тестильной и лёгкой промышленности, при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

Цель дисциплины – сформировать профессиональные навыки по художественному проектированию швейных изделий.

Главными задачами дисциплины являются обучение студентов основным законам композиции и базирующимся на них принципам построения коллекции одежды; мастерству графической техники изображения; развитие чувства цветовой гармонии, развитие пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***195***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***195***
в том числе:	
теоретические занятия	*69*
практические занятия	*106*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***20***
индивидуальные творческие задания	*16*
Дополнительная работа под руководством преподавателя	***20***
Итоговая аттестация в форме ***дифференцированного зачета.***	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Художественное проектирование одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Вариативная часть	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел 1. Классификация искусств. Историческая эволюция вещей и аксессуаров. Формирование дизайна отдежды в отдельную отрасль промышленного проектирования.			**14**	**14**	
Тема 1.1. Классификация искусств. Историческая эволюция вещей и аксессуаров.	**Содержание учебного материала**		**6**	**6**	
	1	Введение. Классификация искусств.	2	2	1
	2	Место дизайна одежды в классификации искусств.	2	2	1
	3	Историческая эволюция вещей и аксессуаров.	2	2	1
Тема 1.2. Формирование дизайна одежды в отдельную отрасль промышленного проектирования.	**Содержание учебного материала**		**8**	**8**	
	1	Проектирование и качество изделий промышленного производства.	2	2	1
	2	Стайлинг изделий. Факторы, определяющие художественную выразительность модели.	2	2	1
	3	Исторические стили костюма.	2	2	1
	4	Понятие «стиль» в модной индустрии. Виды коллекций.	2	2	1
Раздел 2 Основы композиции костюма.			**26**	**26**	
Тема 2.1 Основы	**Содержание учебного материала**		**26**	**26**	

композиции костюма.	1	Основные выразительные средства композиции.	2	2	2
	2	Основные выразительные средства композиции. Доминанта. Главное и второстепенное в композиции костюма. Целостность. Соподчиненность.	2	2	2
	3	Ритмическое и метрическое чередование.	2	2	2
	4	Статика и динамика.	2	2	2
	5	Виды линий. Типология геометрических фигур.	2	2	2
	6	Величина, геометрический вид формы. Линейная, плоскостная и объёмная форма.	2	2	2
	7	Понятие «силуэт» в проектировании костюма.	2	2	2
	8	Масштаб. Пропорции. Золотое сечение.	2	2	2
	9	Симметрия, асимметрия, дисимметрия.	2	2	2
	10	Цвет в композиции костюма. Ахроматическая и хроматическая цветовые гаммы.	2	2	2
	11	Цветовой круг. Законы цветовой гармонии. Схемы гармонизации цветов.	2	2	2
	12	Понятие «фактуры». Виды графических фактур.	2	2	2
	13	Законы построения ритмических композиций. Раппорт.	2	2	2
Раздел 3 Изображение фигуры человека при художественном проектировании одежды.			**8**	**8**	
Тема 3.1. Пропорции фигуры человека. Базовые основы изображения схемы фигуры.	**Содержание учебного материала**		**4**	**4**	
	1	Пропорции фигуры человека. Понятие о конструктивных поясах.	2	2	2
	2	Типология фигур человека. 12 типов нестандартных женских фигур.	2	2	1
Тема 3. .2. Изображение фигуры человека при художественном	**Содержание учебного материала.**		**4**	**4**	

проектировании одежды.	1	Основные тектонические точки фигуры человека.	2	2	2
	2	Технические эскизы. Базовая схема фигуры для проектирования.	2	2	2
Раздел 4. Основные техники графики.			**18**	**18**	
Тема 4.1 Основные техники графики. Имитация рисунка и фактуры ткани и нетканых материалов.	**Содержание учебного материала.**		**18**	**18**	
	1	Приёмы передачи рисунка и фактуры различных видов ткани.	2	2	2
	2	Выразительные графические средства и приёмы эскизирования.	2	2	2
	3	Создание геометрических основ рисунка ткани.	2	2	2
	4	Способы передачи эффекта светотени на ткани. Способы передачи блестящей, прозрачной и ворсовой фактур.	2	2	2
	5	Приёмы имитации фактур х/б тканей.	2	2	2
	6	Приёмы имитации шелковых тканей.	2	2	2
	7	Приёмы имитации трикотажного полотна, шерстяных материалов, вязаного полотна.	2	2	2
	8	Приёмы имитации фактур натуральной и искусственной кожи.	2	2	2
	9	Приёмы имитаций натурального и искусственного меха.	2	2	2
Раздел 5. Виды модельерского рисунка.			**4**	**4**	
Тема 5.1. Этапы эскизирования. Сбор аналогов. Выполнение поисковых эскизов.	**Содержание учебного материала.**		**4**	**4**	
	1	Сбор аналогов. Выполнение поисковых эскизов.	2	2	1
	2	Вариативный поиск пропорционального, конструктивного, тонового и цветового решений. Создание рабочего эскиза.	2	2	2
Раздел 6. Теория цвета и типы внешности.			**8**	**8**	
Тема 6.1. Основные положения теории цвета в эскизной графике.	**Содержание учебного материала.**		**4**	**4**	
	1	Основные характеристики цвета. Законы цветовой гармонии в костюме. Виды цветовых контрастов. Оттенки. Нюанс.	2	2	1
	2	Семантика цвета. Психофизиологическое восприятие сочетаний цветов.	2	2	1
Тема 6.2. Типы	**Содержание учебного материала.**		**4**	**4**	1

внешности по теории цветоведения.	1	Типы внешности по теории цветоведения.	2	2	
	2	Модная цветовая палитра.	2	2	2
Раздел 7. Композиция костюма.			**40**	**40**	
Тема 7.1. Графические приёмы стилизации поверхностей и фактур различных природных материалов.	**Содержание учебного материала.**		**10**	**10**	
	1	Сбор материалов. Предварительные зарисовки.	2	2	2
	2	Перевод зарисовок в стилизованное графическое решение.	2	2	2
	3	Поиск силуэта пятна фактуры.	2	2	2
	4	Заполнение пятна рисунком фактуры.	2	2	2
	5	Решение фактур средствами черно-белой графики.	2	2	2
Тема 7.2. Пластика линий и форм.	**Содержание учебного материала.**		**8**	**8**	
	1	Композиция в замкнутой форме.	2	2	2
	2	Разработка эскиза пряжки, пуговицы, логотипа в заданной геометрической форме.	2	2	2
	3	Выполнение рисунка чистового решения проекта пряжки, пуговицы, логотипа.	2	2	2
	4	Выполнение проекта в графике.	2	2	2
Тема 7.3. Трансформация биоформ в модели одежды и головных уборов.	**Содержание учебного материала.**		**8**	**8**	
	1	Образ и творческий источник в эскизе. Понятие биоформы.	2	2	2
	2	Выполнение эскиза трансформации биоформы ракушки в модели головного убора или костюма.	2	2	2
	3	Выполнение рисунка чистового решения проекта.	2	2	2
	4	Выполнение проекта в графике.	2	2	2
Тема 7.4. Выявление композиционного центра по закону смыслового фактора.	**Содержание учебного материала.**		**6**	**6**	
	1	Зарисовки драпировок ткани с различным характером складок. Поиск композиционного центра.	2	2	2
	2	Трансформация формы драпировки в композицию костюма. Создание эскиза.	2	2	2
	3	Выполнение чистового проекта костюма по мотивам зарисовки драпировки.	2	2	2
Тема 7.5.	**Содержание учебного материала.**		**8**	**8**	

Геометрическая форма, силуэт, пропорции в костюме.	1	Типология силуэтных форм моделей одежды.	2	2	1
	2	Разработка выразительных динамических пропорций в моделях одежды с использованием заданной геометрической формы.	2	2	2
	3	Выполнение рисунка чистового проекта модели одежды.	2	2	2
	4	Выполнение проекта в графике.	2	2	2
Раздел 8. Способы выполнения графических проектов моделей одежды.			**18**	**18**	
Тема 8.1. Создание эскизов моделей одежды различными графическими и живописными материалами.	**Содержание учебного материала.**		**8**	**8**	
	1	Выразительные графические средства и приёмы эскизирования.	2	2	1
	2	Разновидности стилей модельерского рисунка.	2	2	1
	3	Создание эскизов моделей одежды мягкими материалами, пастелью, цветными карандашами, маркерами.	2	2	2
	4	Создание эскизов моделей одежды акварельными, гуашевыми, акриловыми красками.	2	2	2
Тема 8.2. Создание эскизов моделей одежды различными техническими приёмами графики.	**Содержание учебного материала.**		**10**	**10**	
	1	Создание эскизов моделей в техниках «шпатель», «монотипия».	2	2	2
	2	Создание эскизов моделей в технике «гроттаж».	2	2	2
	3	Создание эскизов моделей в технике «сухая кисть».	2	2	2
	4	Создание эскизов моделей в технике «набрызг».	2	2	2
	5	Создание эскизов моделей в технике «коллаж».	2	2	2
Раздел 9. Стадии разработки эскизного проекта коллекции моделей одежды.			**40**	**40**	
Тема 9.1. Составление карты индивидуального потребителя.	**Содержание учебного материала.**		**4**	**4**	
	1	Содержание карты индивидуального заказчика.	2	2	1
	2	Разработка карты индивидуального заказчика.	2	2	2
Тема 9.2. Этапы	**Содержание учебного материала.**		**8**	**8**	

создания эскизов моделей одежды.	1	Стадии разработки поисковых эскизов моделей одежды.	2	2	1
	2	Создание фор-эскизов моделей одежды по назначению.	2	2	2
	3	Разработка ахроматических вариантов эскизов моделей одежды.	2	2	2
	4	Разработка вариантов эскизов моделей одежды приёмами цветной графики.	2	2	2
Тема 9.3. Этапы создания предчистового проекта коллекции моделей одежды.	**Содержание учебного материала.**		**14**	**14**	
	1	Создание эскиза композиции предчистового проекта коллекции моделей одежды.	2	2	2
	2	Компоновка на планшете и отрисовка фигур композиции.	2	2	2
	3	Проработка конструктивных линий первого, второго, третьего планов.	2	2	2
	4	Прорисовка деталей одежды, прически, фигур, аксессуаров.	2	2	2
	5	Выполнение ахроматической заливки основных тоновых отношений.	2	2	2
	6	Уточнение тоновых отношений больших и средних масс.	2	2	2
	7	Проработка тоном деталей и аксессуаров, введение элементов декора.	2	2	2
Тема 9.4. Этапы создания чистового проекта коллекции моделей одежды.	**Содержание учебного материала.**		**14**	**14**	
	1	Создание эскиза композиции чистового проекта коллекции моделей одежды.	2	2	2
	2	Компоновка на планшете и отрисовка фигур композиции.	2	2	2
	3	Проработка конструктивных линий первого, второго, третьего планов.	2	2	2
	4	Прорисовка деталей одежды, прически, фигур, аксессуаров.	2	2	2
	5	Выполнение цветотоновой заливки основных отношений «тело-одежда».	2	2	2
	6	Уточнение цветотеневых и светотеневых отношений, передача объёма.	2	2	2
	7	Проработка цветом деталей и аксессуаров, введение элементов декора, фактуры. Проработка фона.	2	2	2
Раздел 10. Оформление надписей эскизных проектов.			**6**	**6**	
Тема 10.1. Шрифт. Виды шрифтов,	**Содержание учебного материала.**		**6**	**6**	
	1	Виды графических шрифтов. Шрифт «Архитектурный» сверхсветлого	2	2	2

используемые в оформлении графических проектов.		начертания.			
	2	Выполнение надписей предчистового проекта шрифтом «Архитектурный».	2	2	2
	3	Выполнение надписей чистового проекта шрифтом «Архитектурный».	2	2	2
Раздел 11. Единые требования к выполнению графической части пояснительной записки и эскизного проекта дипломной работы.			**13**	**13**	
Тема 11.1. Содержание иллюстративно-графической части пояснительной записки дипломной работы.	**Содержание учебного материала.**				
	1	Содержание иллюстративно-графической части пояснительной записки дипломной работы.	2	2	2
	2	Виды иллюстраций пояснительной записки дипломной работы.	2	2	2
	3	Требования к оформлению иллюстративно-графической части пояснительной записки.	2	2	2
	4	Содержание эскиза источника творчества.	1	1	1
Тема 11.2. Содержание иллюстративно-графической части эскизного проекта дипломной работы.	**Содержание учебного материала.**				
	1	Содержание эскизного проекта дипломной работы.	2	2	2
	2	Требования к оформлению эскизного проекта дипломной работы.	2	2	2
	3	Проведение дифференцированного зачёта.	2	2	2
		Всего	**195**	**195**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественное проектирование одежды».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изобразительному искусству;
- магнитная доска;
- система освещения.

Технические средства обучения:

компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской, столик для проектора, экран.

Инструменты и пособия:

- лазерная указка;
- комплект инструментов для работы у доски;
- таблицы, плакаты;
- драпировки с различной фактурой;
- скелет фигуры человека;
- манекены женских фигур;
- модели женской и мужской фигур;
- работы методического фонда, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Проектирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю.А. Коваленко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 96 с. — 978-5-7882-1896-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62563.html

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html

Дополнительная литература

1. Кипер Анна. Фэшн-иллюстрация. Вдохновение и приёмы: - Минск: ООО «Попурри», 2015.

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Ханнес Деллель, Ханнелоре Эберле. Эскиз и рисунок. Том 2. – М.: Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2011.

3. Ханнелоре Эберле, Туула Сало, Ханнес Деллель. Эскиз и рисунок. Том 1. – М.: Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2012.

4. 8 советов о Fashion-иллюстрации от Елены Астаховой

Форма доступа: https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2019/06/04/8-sovetov-o-fashion-illyustracii-ot-eleny-astaxovoj/

5. Петушкова Г.И. «Художественное проектирование костюма», М. «Академия», 2006 г.

6. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования и эскизной графики», Ростов/ Дон «Феникс»,2005 г. **Электронный ресурс ВЭБР**

7. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинский гос.универ-т, 2005г. Петушкова Г.И. «Художественное проектирование костюма», М. «Академия», 2004 г.

8. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма М.: Академия, 2003 г.

9. Периодические издания – «ДИ», «Художник», «Ателье»,

каталоги и альбомы специализированных периодических выставок, дефиле, недель моды, материалы интернет-ресурсов, выставленные на сайтах художественных галерей и музеев.

Электронные ресурсы:

Интернет-ресурсы

№п/п	**Интернет ресурсы**	**Интернет ссылка на ресурс**
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2	Проектирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	http://www.iprbookshop.ru/62563.html
3	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	http://www.iprbookshop.ru/76340.html

4	8 советов о Fashion-иллюстрации от Елены Астаховой	https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2019/06/04/8-sovetov-o-fashion-illyustracii-ot-eleny-astaxovoj/
5	Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики.	www.grafik.org.ru
6	Коллекция «Эскизы. Фэшн-иллюстрации»	https://yandex.ru/collections/user/karaseva-ljudmila/eskizy-feshn-illiustratsii/
7	Как рисовать одежду для фэшн-эскизов	https://web-paint.ru/fashion-illyustraciya/kak-risovat-odezhdu-dlya-feshn-eskizov.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Компетенции общие	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии технолога-конструктора в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией). • Индивидуальный контроль

	выполненных практических заданий. • Обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ. • Соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. • Групповой контроль с обсуждением выполненных практических заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	• Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность к разрешению конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности технолога-конструктора. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач. • Групповой контроль с обсуждением выполненных практических заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	• Изучение истории развития, основных положений различных способов изображения фигуры человека в одежде. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в

	практическую учебно-познавательную деятельность. • Групповой контроль практических занятий. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Экспертная оценка выполненных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. • Групповой контроль практических занятий. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Экспертная оценка выполненных работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	• Адаптация к условиям работы в конструкторском коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. • Групповой контроль с обсуждением выполненных практических заданий.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• Самостоятельное исследование современных способов создания фэшн-эскизов. • Ориентация в современных

	графических и живописных материалах. • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. • Групповой контроль практических занятий. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Экспертная оценка выполненных работ.
Компетенции профессиональные	
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	• Способность самостоятельно разрабатывать эскизы новых видов и стилей швейных изделий. • Соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов. • Умение разрабатывать эскизы новых видов одежды по описанию или с применением переработки источника творчества. • Обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости при выполнении рисунка. • Соответствие построенных геометрических форм принципам перспективного построения. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Соответствие выполненных работ правилам перспективного построения и распределения света и тени при изображении предметов. • Соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы. • Соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов

	новых видов швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. • Обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ. • Соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы. • Фронтальный контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	• Умение осуществлять подбор материалов, тканей и фурнитуры при работе над созданием эскиза модели одежды. • Умение имитировать на бумаге при помощи различных выразительных средств и различных графических и живописных материалов фактурные особенности материалов. • Фронтальный контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ. групповой контроль практических занятий.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	• Соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков модели по эскизу. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного эскиза. • Умение имитировать на бумаге при помощи различных выразительных средств и различных графических и живописных материалов фактурные особенности материалов. • Фронтальный контроль практических занятий.

	• Групповой контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	• Способность осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. • Обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ. • Соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы. • Фронтальный контроль практических занятий. • Индивидуальный контроль выполненных практических заданий. • Групповой контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ.