

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПО ПМ. 03  
ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО РАБОЧЕЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 27459 ХУДОЖНИК-  
ОФОРМИТЕЛЬ**

**Исполнительская практика (столярная)**

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (*художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки*), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Малиновский Г.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 6. ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Исполнительская практика (столярная)

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины (далее программа) – является частью профессионального модуля ПМ.03 «Выполнение работ по рабочей специальности 27459 Художник-оформитель в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Дизайн» (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – является исполнительской практикой

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно принимать технические решения, использовать справочную литературу;
- выбирать дереворежущий инструмент;
- рационально организовывать своё рабочее место;
- правильно организовать свой труд;
- соблюдать правильную рабочую позу при выполнении определённых видов работ;
- соблюдать правила экономии рабочих движений и трудовых действий;
- соблюдать правила техники безопасности при работе в учебных мастерских;
- пользоваться противопожарных инвентарём.

знать:

- основы теории резания древесины и деревообрабатывающий инструмент;
- классификацию технологического оборудования;
- принцип научной организации рабочего места станочника;
- правила экономики рабочих движений и трудовых действий;
- основные требования к соблюдений технологической дисциплины;

- правила техники безопасности при работе в учебных мастерских;
- противопожарные мероприятия и средства по предупреждению и ликвидации пожаров;

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Компетенции Дизайн	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9 ПК 1.10,	Исполнительская практика (столярная)	<b>72</b>					72
	<i>Всего:</i>	<b>72</b>					72

### 3.2 Тематический план и содержание дисциплины **Исполнительская практика**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1 Вводное занятие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Введение в дисциплину «Разработка и ведение технологических процессов деревообрабатывающих производств»	2	1
<b>Тема 1.2. Вводный инструктаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Вводный инструктаж 2. Ознакомление с оборудованием мастерской. Правила пользования контрольно - измерительными инструментами.	2	1
<b>Тема 1.3. Свойства древесины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Физические свойства древесины 2. Механические свойства древесины	2	2
<b>Раздел 2. Деревообрабатывающее оборудование</b>			
<b>Тема 2.1. Конструкция, наладка и принцип работы строгальных станков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Конструкция строгальных станков 2. Наладка строгальных станков 3. Принцип работы строгальных станков	6	2
<b>Тема 2.2. Конструкция, наладка и принцип работы круглопильных станков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Конструкция круглопильных станков 2. Наладка круглопильных станков 3. Принцип работы круглопильных станков	6	2
<b>Тема 2.3. Конструкция, наладка и принцип работы фрезерных станков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Конструкция фрезерных станков 2. Наладка фрезерных станков 3. Принцип работы фрезерных станков	6	2
<b>Тема 2.4. Конструкция, наладка и принцип работы сверлильных станков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Конструкция сверлильных станков 2. Наладка сверлильных станков 3. Принцип работы сверлильных станков	6	2
<b>Тема 2.5. Конструкция, наладка и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	



<b>принцип работы шлифовальных станков</b>	1. Конструкция шлифовальных станков 2. Наладка шлифовальных станков 3. Принцип работы шлифовальных станков	6	
<b>Тема 2.6. Раскрой пиломатериалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Раскрой пиломатериалов на деревообрабатывающем оборудовании	6	3
<b>Тема 2.7. Раскрой плитного материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Раскрой плитного материала на деревообрабатывающем оборудовании	6	3
<b>Тема 2.8. Строгание заготовок. Создание базисных поверхностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Строгание заготовок 2. Создание базисных поверхностей	6	3
<b>Тема 2.9. Строгание в размер по толщине</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Строгание в размер по толщине	6	3
<b>Тема 2.10. Пиление заготовок на детали</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Пиление заготовок на детали	6	3
<b>Тема 2.11. Пиление криволинейных заготовок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Пиление криволинейных заготовок	6	3
<b>Итого</b>		<b>72</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской «Столярная мастерская».

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- магнитная доска.

#### **Технические средства обучения:**

Деревообрабатывающее оборудование

Система вентиляции

#### **Инструменты и пособия**

Указка;

Комплект инструментов для работы у доски;

Таблицы, плакаты.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные**

1. Амалицкий В.В. Оборудование отрасли: Учебник для сред. проф. образования/ В.В. Амалицкий, В.В. Амалицкий. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2005.
2. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки: Учебник для нач.проф.образования-М.:Издательский центр «Академия»,2003.
3. Амалицкий В.В. Деревообрабатывающие станки и инструменты: Учебник для сред. проф. образования/ В.В. Амалицкий, В.В. Амалицкий. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Справочник мебельщика/ Под ред. В.П. Бухтиярова – 2-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008

##### **Дополнительные источники**

1. Зотов Г.А., Памфилов Е.А. Повышение стойкости дереворежущего инструмента. М.: Экология, 1991
2. Зотов Г.А., Швырев Ф.А. Подготовка и эксплуатация дереворежущего инструмента. – М.: Лесная промышленность, 1986
3. Любченко В.И. Резание древесины и древесных материалов. – М.: МГУЛ, 2002
4. Будьков С.В. Художественная резьба по дереву и бересте [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Будьков С.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016.— 276 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/67789.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Денисюк В.А. Технология резьбы по дереву и бересте [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Денисюк В.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67761.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li></ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li><li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li><li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li></ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изучение происхождения, содержания и видов деревянной игрушки.</li><li>• Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li><li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li></ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий изготовления деревянных игрушек.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях росписи.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Владеть основными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии изготовления</li> </ul>

принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	деревянной игрушки <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта.</li> </ul>
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных приемов в соответствии с определенным видом игрушки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> </ul>
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий из дерева</li> </ul>
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Осуществлять эскизирование новых образцов деревянной игрушки и дальнейшее выполнение изделия в материале. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; предупреждать появление брака при изготовлении изделия
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	Разрабатывать технологические карты по изготовлению деревянной игрушки Подбирать материалы и инструменты для выполнения задания

### Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Сергиев Посад  
20\_\_ г.

титульный лист дневника практики



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад  
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя