

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебная практика ( практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад  
2020 г.

## **Общие положения**

Вид практики: учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

### **1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **общепрофессиональные компетенции:**

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Художественная деятельность**

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### **Знать:**

Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние;

Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения;

Особенности построения композиции.

#### **Уметь:**

Поэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной перспективы;

Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения;

Компоновать изображение в заданном формате.

#### **Владеть:**

Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы;

Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения;

Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.

#### **Проектная деятельность:**

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4),

#### **Знать:**

Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта,

Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

#### **Уметь:**

Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта;

Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

Навыками отбора содержания дизайн-проекта;

Способами синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

### **Цели учебной практики**

Практика в условиях природы и производства — целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки к проектной деятельности.

Главной **целью** практики являются получения первичных навыков предпроектных исследований и углубление профессиональных знаний и навыков в проектной деятельности; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

**Задачи учебной практики** следующие:

— развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;

— развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целично воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

— развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

— развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая на эскизной стадии проектирования);

— воспитание творческого воображения — способности создавать художественные образы.

— развитие навыков сбора и анализа информативного материала, для последующей проектной работы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) относится к Б.2, изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Учебная практика основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

### **3. Объем дисциплин и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36		
В том числе:				
Курсовый проект (работа)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач.	Д.за ч		
Общая трудоемкость зач. ед.	час	108	108	
		3	3	

#### 4. Содержание практики

##### 4.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
1	Живописные этюды и графические зарисовки растений	Задание 1. Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Задание 2. Этюды отдельных цветов и веток с цветами Выявить скелетные особенности стебля, цветка; строение и индивидуальные особенности различных цветов и трав; цветовые оттенки; найти композицию листа, графическая техника
2	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	Задание 1. Разработать стилизованное изображение цветка Задание 2. Построить растительный орнамент
3	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	Задание 1. Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Задание 2. Этюды отдельных деревьев и групп деревьев Выявить скелетные особенности деревьев; строение и индивидуальные особенности различных деревьев и их групп; цветовые оттенки; найти композицию листа, графическая техника
4	Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.	Задание 1. Разработать стилизованное изображение дерева Задание 2. Построить растительный орнамент
5	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа Задание 2. Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль). Задание 3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы. Задание 4. Этюд с перспективой неба, воды. Задание 5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа. Передать тональные характеристики перспективы неба, отражения, цветовых отношений пространства, формы и характера объекта, передать различный

		характер материалов: вода, небо.
6.	Рисунок и этюды городского пейзажа	<p>Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа.</p> <p>Задание 2. Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.</p> <p>Передать тональные и цветовых отношений, особенности композиции городского пейзажа, передать различные состояния погоды в различное время суток</p>

#### 4.2.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Прак т. зан.	CPC	Все-го час.
1	Живописные этюды и графические зарисовки растений	18	6	24
2	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	12	6	18
3	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	12	6	18
4	Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.	6	6	12
5	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	12	6	18
6	Рисунок и этюды городского пейзажа	12	6	18
		72	36	108

#### 4.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1	Живописные этюды и графические зарисовки растений	Задание 1. Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Задание 2. Этюды отдельных цветов и веток с цветами	<b>18</b>
2	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	Задание 1. Разработать стилизованное изображение цветка Задание 2. Построить растительный орнамент	12
3	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	Задание 1. Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Задание 2. Этюды отдельных деревьев и групп деревьев	12
4	Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.	Задание 1. Разработать стилизованное изображение дерева Задание 2. Построить растительный орнамент	<b>6</b>
5	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа Задание 2. Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль).	12

		Задание 3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы. Задание 4. Этюд с перспективой неба, воды. Задание 5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.	
6	Рисунок и этюды городского пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Задание 2. Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.	12

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитанты Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитанты. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4.. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2001.

5.Кракиновская В. Д.. Изучение и зарисовки природных форм. Учебное пособие для высших художественно-промышленных училищ. - М., МВХПУ, 2000.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. — М.:

7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.kak.ru>.
2. <http://www.decko.ru>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
----	---------------	-------------------------	----------------	---------------------

		<b>ПК</b>		
<b>ПК-1</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние;</p> <p>Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения;</p> <p>Особенности построения композиции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Поэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения;</p> <p>Компоновать изображение в заданном формате.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения;</p> <p>Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.</p>	<p>Лекция: Вводная обзорная Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи и академическому рисунку; Самостоятельная работа студентов</p>	<p><b>Просмотр промежуточный:</b> Визуальный, Сравнительный, Просмотр-обсуждение</p>	<p>-пороговый Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка</p> <p>-стандартный Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка</p> <p>-продвинутый Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p> <p>-высокий Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p>
<b>ПК-4</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта,</p> <p>Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Технологии разработки проектных идей,</p>	<p>Выполнение практических заданий; Практические занятия</p>	<p>Подбор материала, просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение и поиск ошибок</p>	<p>-пороговый Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и</p>

<p>основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта;</p> <p>Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками отбора содержания дизайн-проекта;</p> <p>Способами синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>			<p>рисунка</p> <p>-стандартный</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка</p> <p>-продвинутый</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p> <p>-высокий</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p>
---	--	--	--

### **Формы контроля.**

Подведение итогов прохождения студентами практики на открытом воздухе (пленэр) проходит в форме проведения зачетного просмотра выполненных на пленэре графических и живописных работ с выставлением соответствующей оценки.

Примерный объем работ по рисунку составляет: графические изображения пейзажа (15-20 работ). Декоративные переработки – 1-2 работы.

Примерный объем работ по живописи составляет живописные изображения объектов растительного мира (6-8 работ), наброски пейзажей (4-6 работ). Декоративные переработки – 4 работы.

Работы, предоставляемые на просмотр:

1. Живописные этюды и графические зарисовки растений
2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.
3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев
4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.
5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа
6. Рисунок и этюды городского пейзажа

### **6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного дифференциированного зачета**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б- рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	<p>нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания

	<p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

a) основная литература:

1.Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

1.Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

2.Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

3.Маркитанова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитанова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

4.Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

**8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.<http://www.kak.ru>.

2.<http://www.decko.ru>

**9.Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Аудитория для занятий лекционного, практического и семинарского типа № 312;

Пленерная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Сергиев Посад. Также возможно проведение выездных пленерных практик в филиалах Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов (общежитие, методический фонд, учебные аудитории оборудованные под занятия живописью и рисунком).