

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой,
протокол №10
от 15.05.2021 г.
Зав. кафедрой

 Е.Б. Николаева



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

15 мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.09 Литература

Сергиев Посад

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности 54.02.02- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Гладкова Екатерина Валерьевна, к.ф.н., доцент кафедры языковой подготовки.

Соавтор: Чехомова О.Ю.-преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.02 - Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Литература» входит в федеральный компонент среднего (полного) общего образования, является базовой дисциплиной (БД.09)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

ОК-10.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 82 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
теоретические занятия	54
практические занятия	54
рефераты	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
Прочтение текстов	60
Сочинение-рассуждение (200 слов)	12
Сочинение - ответ на вопрос (5-10 предложений)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Реализм в русской литературе XIX века.	Ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины «Русский язык и культура речи», видами занятий; требованиями к лекционному курсу; требованиями к практическим занятиям; требованиями к СРС; работой с учебными и методическими материалами; требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины. Литература 2-ой половины XIX в. Реализм. Тема 1.1. Введение. Нравственные вопросы, поднимаемые русской литературой в XIX-XX вв. Россия 2-ой пол. XIX в. Понятие о драматургическом произведении.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: раскрыть 3-5 понятий-терминов, связанных с темами лекции.	4	3
	Практическое занятие. Тема 1.2. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Значение Островского для русского театра. «Гроза». Критики о «Грозе». Трагедия женской судьбы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	Тема 1.3. И. А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Анализ сна Обломова.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	Практическое занятие. Герои, конфликт, сюжет. Антиподы: Обломов - Штольц. Философский смысл романа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	Тема 1.4. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» - книга о народной жизни в	2	1

	дореформенную эпоху. «Стихотворения в прозе» - поэтика и философия, итог жизненных наблюдений.		
	«Отцы и дети». Общественно-политическое значение романа. Проблема нигилизма.	2	1
	Практическое занятие. Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл романа. Критики о романе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося; написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	Тема 1.5. Поэзия А. А. Фета и Ф.И.Тютчева. Темы, мотивы, поэтика художественных миров двух поэтов.	2	1
	Практическое занятие. Тема 1.5. Анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося; написание анализа одного из выбранных стихотворений Фета или Тютчева; выучить одно стихотворение.	4	3
	Тема 1.6. Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Герои, конфликт, сюжет. Мотив праведничества.	1	1
	Практическое занятие. Путь русского скитальца. Философский смысл повести.	1	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	Тема 1.7. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэзия. Муза боли и страдания.	2	1
	Практическое занятие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Фольклорные мотивы и замысел. Герои, конфликт, сюжет. Проблема положительного идеала.	2	2

	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
	Тема 1.8. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Анализ сказок, их сравнения с фольклорными сказками. Общественно-политическое звучание «Сказок».	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
	Практическое занятие. Тема 1.9. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - идеологический роман. Теория главного героя и ее крушение.	2	2
	Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.	2	1
	Практическое занятие. Экскурсия в дом - музей Ф.М.Достоевского.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам. Подготовка реферата.	4	3
	Обсуждение реферата по одной из тем курса. Итоговое занятие.	2	1
	Практическое занятие. Тема 1.10. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. «Севастопольские рассказы».	2	2
	«Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Ростовы и Болконские. Судьба и поиск князя Андрея Болконского.	2	1
	Практическое занятие. «Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Судьба и поиск Пьера Безухова.	2	2

	«Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Бородинское сражение. Пьер в Москве. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	Тема 1.11. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.	2	1
	Практическое занятие. «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.	2	2
Раздел 2. Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.	Тема 2.1. Русская литература 1-ой пол. XX в. Кризисность как основная черта рубежа веков. Модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: раскрыть 3-5 понятий-терминов, связанных с темами лекции.	4	3
	Тема 2.2. И.Бунин. Очерк творчества. Лирика в прозе. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	2	1
	Практическое занятие. Цикл И.Бунина «Темные аллеи». Анализ произведений. Мотив трагической любви. Образы женщин в рассказах.	2	2
	Тема 2.3. А.Куприн, «Гранатовый браслет». Куприн. Очерк творчества.	1	1
	Практическое занятие. «Гранатовый браслет» - трагедия неразделенной любви. Анализ произведения.	1	2

	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
	Тема 2.4. М.Горький. Романтизм раннего творчества. «Несвоевременные мысли» - взгляд на современность.	2	1
	Практическое занятие. Пьеса «На дне» - нравственная проблематика. Сатин и Лука: кто прав? Конфликт в пьесе. История постановки и критика.	2	2
	Тема 2.5 «Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена.	2	1
	Практическое занятие. А.Блок и русский символизм. Три книги лирики А.А.Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Учение В.Соловьева о Софии и его переосмысление Блоком. Поэтика А.Блока.	2	2
	Поэма «Двенадцать»: восприятие читателями разных лет; анализ тем и мотивов. Музыка революции. Воспел или проклял революцию А.Блок?	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Выучить любое стихотворение поэта. Работа над рефератом.	4	3
	Тема 2.6 А.Ахматова. Судьба и творчество. Акмеизм. Раннее творчество. Роль художественной детали и поэтика в лирике Ахматовой.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: выучить любое стихотворение поэта. Работа над рефератом.	4	3
	Практическое занятие. Позднее творчество А.Ахматовой. Анализ произведений. «Поэма без героя». «Реквием». Стихи о войне.	2	2
	Практическое занятие. Экскурсия в Фонтанный Дом (музей — квартиру А. А. Ахматовой). Обсуждение реферата по темам курса.	2	2
	Тема 2.7. Есенин. Судьба и творчество. Биография писателя. Анализ стихотворений разных	2	1

	периодов. Своеобразие поэтики стихотворений.		
	Трагические мотивы в поздних стихотворениях С.Есенина. «Русь Советская». Поэма «Черный человек».	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: выучить любое стихотворение поэта.	4	3
	Практическое занятие. Тема 2.8. Футуризм. В.Маяковский. Личность и судьба. Новаторство в поэзии. Роль гиперболы и метафоры. Раннее творчество.	2	2
	Поэма «Облако в штанах». «Хорошо!». Анализ произведений. Обзор поздних поэм В. Маяковского.	2	1
	Практическое занятие. Тема 2.9. Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы. Анализ произведений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: проанализировать любое стихотворение Пастернака или Маяковского.	4	3
	Практическое занятие. Тема 2.10. М.Зощенко. Рассказы. Язык и герои. Жанр сказа в творчестве писателя. Образ рассказчика. Анализ произведений.	2	2
	Тема 2.11. А.Платонов. Судьба и творчество. Высокий пафос и острая сатира в произведениях. «Котлован»: метафора нового времени.	2	1
	Практическое занятие. Композиция, герои повести «Котлован». Пророческий смысл повести.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	Тема 2.12. М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Шариков - герой нового времени. Философская проблематика повести.	2	1

	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сатирический пафос московских глав. За что наказаны герои? Анализ произведения.	2	1
	Практическое занятие. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Анализ произведения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века.	Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века. Тема 3.1. А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	2	1
	Практическое занятие. «Матренин двор» - тема русского праведника. Образ Матрены - труженицы, бескорыстной и жертвенной героини.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	2	3
	Тема 3.3. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Основные имена и направления. Сравнительный анализ произведений.	2	1
	Практическое занятие. Тема 3.4. Деревенская проза. Сравнительный анализ произведений. Основные имена и темы. Творчество Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, В.Распутина, В.Солоухина, Ч.Айтматова.	2	2

	Тема 3.5. Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.	2	1
	Практическое занятие. Обсуждение реферата по темам курса. Итоговое занятие.	2	2
	Всего	190	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет №408 русского языка и литературы для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы XX - XXI века: учебник для вузов в 3-х ч. с электронным приложением. 4.1: 1890-1925. Сост и науч. ред. проф. В.И.Коровин. - Владос, 2014
<http://www.knigafund.ru/books/173786>
2. История русской литературы XX - XXI века: учебник для вузов в 3-х ч. с электронным приложением. Ч.И: 1925 - 1990. Сост и науч. ред. проф. В.И.Коровин. - Владос, 2014
<http://www.knigafund.ru/books/URL173787>

Дополнительная литература:

1. Антология русской поэзии и прозы. XX век: В помощь учащимся 11 класса. 4.1 / Г.Г. Гольдштейн, Н.С. Орлова- сост. - М : Круглый год, 1994, - 335 с.
2. Белокурова, Светлана Павловна. Литература. 10 кл. (базовый уровень): Практикум / Белокурова Светлана Павловна; С.П.Белокурова, И.Н. Сухих. - М: Академия, 2008. - 173 с.
3. Геймбух Елена Юрьевна. Русская литература XX века: Тесты для старшеклассников и абитуриентов Учебное пособие / Геймбух Елена Юрьевна; Е.Ю. Геймбух, Е.А. Певак. - М : УНЦ ДО, 2004. - 200 с. - учебное.
4. Живые страницы. А.С. Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах / сост. Б.В. Лунин. - 3-е изд. - М. : Дет, лит., 1979. - 543 : 16 л.ил. - учебное.
5. Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: хрестоматия / сост. А.Г.Соколов. - М.: Высшая школа, 1988. - 368.
6. Роговер, Ефим Соломонович. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: Учеб, пособ, в 2-х частях. 4.1 / Роговер Ефим Соломонович; Е.С. Роговер. - СПб.-М : Форум, 2007. - 351 с.
7. Роговер, Ефим Соломонович. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: Учеб, пособие В 2-х частях, 4.2 / Роговер Ефим Соломонович ; Е.С. Роговер. - СПб.-М : Форум, 2007. - 430 с.
8. Романова Галина Ивановна. Русские писатели XX века: словарь- справочник / Романова Галина Ивановна ; Г.И. Романова. - 4-е изд., испр. - М: Флинта, 2006. - 256 с. - учебное.

9. Русская советская литература; хрестоматия для 10 кл. В 2 Ч. 41. : учебник для учащихся школ / Сост. С.Н.Громцева, П.Ф.Рощин. - М.: Просвещение, 1986. - 256. - учебное.
10. Русская советская литература: хрестоматия для 10 кл. В 2 Ч. 41. : учебник для учащихся школ / Сост. С.Н.Громцева, П.Ф.Рощин, - М.: Просвещение, 1986. - 256. - учебное.
11. Русская стихотворная миниатюра : хрестоматия / Сост. А.Б. Есин, О.А. Палехова, С.Я. Долинина. - М : Флинта, 2005. - 208 с. - учебное.
12. Русские писатели XIX век : Биографии, Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А.Н.Архангельский, Э.Л.Безносков, В.А.Воропаев и др. - М : Дрофа, 2000, - 464 с.
13. Русские писатели XVIII-XIX веков; Комплект портретов для кабинета литературы. Наглядное пособие / Ю.Ф. Николаев-художник, А.Л. Кашеков-худ.ред. - М : Дрофа, 2007. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие для вузов / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М, Глушковой. - М: Флинта, 2006. - 440 с.
14. Русские писатели. XX век. Биографии: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / В.В.Агеносов и др. - М : Дрофа, 2000. - 432 с.
15. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Для среднего и старшего школьного возраста : / Сост. В.И. Новиков. - М: Педагогика, 1987. - 415 с.
16. Русская поэзия XIX века. Т.1: В.Жуковский, А.Тургенев, И.Крылов, А.Одоевский, Е.Баратынский, К.Аксаков, П.Ершов. - М.: Художественная литература, 1974. - 702 с. : ил.
17. Русская поэзия XIX века. Том второй: Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Огарёв, И.Аксаков, А.Апухтин, Козьма Прутков и др. - М : Художественная литература, 1974. - 734 с. - 50.
18. Русская поэзия XIX века. Том первый: - М : Художественная литература, 1974. - 700 с. - 50.
19. Русская поэзия XVIII века: - М : Художественная литература, 1972. - 734 с. - 50.
20. Русская поэзия второй половины XIX века : 2-е изд., стереотип. - М : Дрофа, 2003. - 352 с.
21. Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период): Горький. Брюсов. Бальмонт. Сологуб. Иванов, Белый. Анненский. Бедный Д, Ахматова. Мандельштам. Волошин. Хлебников. Северянин. Клюев. Пастернак. Цветаева. Эренбург. -М.: Художественная литература, 1977. - 510 с.
22. Русская поэзия первой половины XIX века: - М.: Дрофа: Вече, 2002. - 320 с.
23. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для 10 кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.1 / Сухих Игорь Николаевич; И.Н. Сухих. - 3-е изд. - М : Академия, 2010. - 240..
24. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для 10 кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.2 / Сухих Игорь Николаевич ; И.Н. Сухих. - 3-е изд. - М : Академия, 2010. - 272.
25. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для И кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.2 / Сухих Игорь Николаевич ; И.Н. Сухих. - М : Академия, 2009. - 368.
26. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для 11 кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.1 /

Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова - www.lib.ru

Библиотека Алексея Комарова - www.ilibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ОК-10 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования профессиональной деятельности.</p>	<p>умение воспроизводить содержания литературного произведения;</p> <p>умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>умение определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p>умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>уметь . образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</p> <p>уметь основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>

